

ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να είναι σε θέση
οι μαθητές/τριες
να δημιουργούν
ένα πρωινό μακιγιάζ

10.1.1 Γενικά

Έχει αναφερθεί ότι ένας μεγάλος αριθμός παραγόντων επηρεάζει την τελική μορφή του μακιγιάζ. Ένας από τους πιο βασικούς είναι η ώρα που θα γίνει η εμφάνιση της μακιγιαρισμένης γυναίκας. Ο αισθητικός - μακιγιέρ, που θα κάνει την εφαρμογή ή που θα συμβουλέψει τη γυναίκα για το μακιγιάζ της, δεν πρέπει να τον παραβλέπει.

10.1.2 Πρωινό μακιγιάζ - κατηγορίες

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο.

Υπάρχουν δυο κατηγορίες πρωινού μακιγιάζ:

Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εξωτερικό χώρο.

Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εσωτερικό χώρο.

10.1.3 Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εξωτερικό χώρο

Εφαρμόζεται σε γυναίκες που βρίσκονται ή εργάζονται σε εξωτερικό χώρο. Το πρόσωπο είναι εκτεθειμένο στο φυσικό φως της ημέρας, γι' αυτό πρέπει να αποφεύγεται η υπερβολή στους χρωματισμούς και τις γραμμές. Στο φυσικό φως γίνεται εμφανέστερο οτιδήποτε έχει τοποθετηθεί πάνω στο πρόσωπο, με αποτέλεσμα αυτό να φαίνεται ψεύτικο και σκληρό.

Μεγάλη σημασία πρέπει να δίνεται στην επίδραση του φυσικού φωτός πάνω στα χρώματα. Είναι γνωστό ότι το πρωί υπάρχουν κυανοϊώδεις αποχρώσεις και τα χρώματα φαίνονται σαν να έχουν ανακατευτεί με αυτές.

Τα ψυχρά χρώματα αποδίδονται σωστά. Τα θερμά όμως χρώματα επηρεάζονται και γκριζάρουν από την επίδραση των κυανοϊωδών αποχρώσεων, που είναι συμπληρωματικές τους. Πρέπει να επιλέγονται σε λίγο μεγαλύτερη ένταση από αυτή που (στην πραγματικότητα) επιδιώκεται να φανεί.

Το μεσημέρι ο φυσικός φωτισμός γίνεται λευκός και τα χρώματα ξανοίγουν σαν να έχουν αναμιχθεί με άσπρο. Πρέπει να επιλέγονται χρώματα πιο έντονα ή πιο σκούρα, έτσι ώστε κάτω από την επίδραση του λευκού φωτός να παρουσιάζονται στο σωστό τόνο.

Ο αισθητικός πρέπει πάντα να θυμάται ότι το πρωί τα χρώματα δεν είναι σωστό να φαίνονται πολύ σκούρα. Όταν το μακιγιάζ γίνει το πρωί και παραμένει μέχρι αργά το μεσημέρι, πρέπει να υπολογίζεται η διαφοροποίηση του φωτισμού και να επιλέγονται ενδιάμεσες αποχρώσεις.



Εικ.10.1



Εικ.10.2

Η διαδικασία για την εφαρμογή του πρωινού μακιγιάζ είναι η εξής:

- Αφού προηγηθούν όλα τα στάδια προετοιμασίας, απλώνεται κατάλληλη για το δέρμα κρέμα ημέρας, που πρέπει ταυτόχρονα να είναι και βάση μείκ-απ. (εικ.10.1)

- Αποφεύγεται η χρήση μείκ-απ, αν κρίνεται όμως απαραίτητο, χρησιμοποιείται ένα απαλό, σχεδόν αόρατο στο χρώμα της επιδερμίδας. Τα πυκνά μείκ-απ δημιουργούν παχύ στρώμα, που διακρίνεται πολύ στο φως. Δεν γίνονται φωτοσκιάσεις με το μείκ -απ. Αντί για μείκ-απ μπορεί να χρησιμοποιηθεί έγχρωμη κρέμα βάση.



Εικ.10.3

- Πουδράρεται το πρόσωπο με πούδρα στο φυσικό χρώμα. Το στρώμα της πούδρας πρέπει να είναι πολύ λεπτό. Αν χρειάζονται φωτοσκιάσεις γίνονται με την πούδρα, αλλά πολύ διακριτικές. (εικ.10.2)
- Για τα βλέφαρα χρησιμοποιούνται δύο και σπανιότερα τρεις σκιές. Οι τρεις σκιές χρησιμοποιούνται, όταν πρέπει να διορθωθεί το σχήμα του ματιού. Τα χρώματα πρέπει να είναι ματ και ανοιχτόχρωμα. (εικ.10.3)

Κεφ.10.1 ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Το άι-λάινερ αποφεύγεται. Με το μολύβι, σχηματίζεται λεπτή γραμμή η οποία σβήνεται απαλά προς τη σκιά. Η γραμμή μπορεί να φτιαχτεί και με σκιά. Αποφεύγεται το μαύρο και τα πολύ σκούρα χρώματα, γιατί φαίνονται αφύσικα και σκληραίνουν το βλέμμα. Τοποθετείται μάσκα, σε λεπτή στρώση, που δεν πρέπει να κολλάει τις βλεφαρίδες. Αποφεύγεται το μαύρο και τα πολύ σκούρα χρώματα. (εικ.10.4)
- Το ρουζ χρησιμοποιείται σε πολύ μικρή ποσότητα, μόνο αν το δέρμα είναι πολύ χλομό. (εικ.10.5)



Εικ.10.4



Εικ.10.5

- Τα φρύδια χτενίζονται, για να έχουν φυσική φορά οι τρίχες. Αν πρέπει να τονιστούν ή να βελτιωθεί το σχήμα τους, αυτό γίνεται με σκιά, γιατί φαίνεται πιο φυσικό από το μολύβι. (εικ.10.6)



Εικ.10.6

- Σχηματίζονται τα χείλη με περίγραμμα ίδιου χρώματος με το κραγιόν. Στρώνεται το περίγραμμα για να εξασθενήσει. Τοποθετείται κραγιόν σε φυσικό χρώμα. (εικ.10.7)

10.1.4 Πρωινό μακιγιάζ για εμφάνιση σε εσωτερικό χώρο

Εφαρμόζεται σε γυναίκες που βρίσκονται ή εργάζονται σε εσωτερικό χώρο. Το πρόσωπο εκτίθεται σε πιο χαμηλό φωτισμό από αυτόν του εξωτερικού χώρου και πρέπει να είναι λίγο πιο έντονο.

Αν ο εσωτερικός χώρος φωτίζεται με φυσικό φως, τότε αυτό χάνει την έντασή του και τα χρώματα του μακιγιάζ δε διακρίνονται. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο δέρμα δεν ξεχωρίζουν εύκολα. Έτσι επιτρέπεται η χρήση πιο έντονων χρωμάτων και γραμμών, καθώς επίσης και πιο πυκνής υφής υλικών.

Ο τεχνητός φωτισμός είναι και αυτός χαμηλότερος του εξωτερικού και δίνει τα ίδια αποτελέσματα σε σχέση με την ευκρίνεια των χρωμάτων και των γραμμών. Η ένταση των χρωμάτων και των γραμμών, αλλά και οι υφές των προϊόντων, είναι ίδιες με εκείνες που χρησιμοποιούνται στον εσωτερικό χώρο που φωτίζεται με φυσικό φωτισμό.

Μεταξύ τεχνητού και φυσικού φωτισμού εσωτερικού χώρου υπάρχει διαφορά μόνο στην επιλογή των αποχρώσεων (όχι των εντάσεων τους), γιατί ενώ στο χαμηλό φυσικό εσωτερικό φωτισμό δεν υπάρχουν αποχρώσεις, στον τεχνητό φωτισμό υπάρχουν οι αποχρώσεις των λαμπτήρων, κυανο-ιώδεις για τους λαμπτήρες φθορισμού και πορτο-καλοκίτρινες για τους λαμπτήρες πυρακτώσεως.

Στους λαμπτήρες φθορισμού, που είναι και ο πιο συχνά χρησιμοποιούμενος εσωτερικός φωτισμός, τα ψυχρά χρώματα δεν αλλοιώνονται, ενώ τα θερμά χάνουν την έντασή τους. Στους λαμπτήρες πυρακτώσεως συμβαίνει το αντίθετο, τα θερμά χρώματα δεν αλλοιώνονται, ενώ τα ψυχρά χάνουν την έντασή τους.



Εικ.10.7



Εικ.10.8

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο. Υπάρχουν δύο κατηγορίες πρωινού μακιγιάζ:

α) Μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικό χώρο.

β) Μακιγιάζ που προορίζεται για εσωτερικό χώρο.

Η χρήση των προϊόντων γίνεται με προσοχή. Συνήθως δε χρησιμοποιείται μείκ-απ αλλά μόνο πούδρα, ενώ αποφεύγονται τα σκούρα και έντονα χρώματα. Δε χρησιμοποιούνται σκούρα μολύβια και ά-λάινερ, λιπ-γκλος και γυαλιστερά προϊόντα. Το αποτέλεσμα που επιδιώκεται είναι όσο το δυνατόν πιο φυσικό και διακριτικό.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε με μια πρόταση.

- Τι είναι αισθητικό πρωινό μακιγιάζ και ποιος ο σκοπός του;

.....

- Ποιες οι κατηγορίες του πρωινού μακιγιάζ;

.....

- Τι πρέπει να προσέχει κανείς στο πρωινό μακιγιάζ για εξωτερικό χώρο;

.....

- Ποια τα στάδια πρωινού μακιγιάζ για εξωτερικό χώρο;

.....

- Γιατί πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη μας το φωτισμό εμφάνισης του μακιγιάζ;

.....

1. Βρείτε τη σωστή απάντηση και σημειώστε Χ στο τετράγωνο:

- Στο πρωινό μακιγιάζ για εξωτερικό χώρο χρησιμοποιείται:
 - ☐ μολύβι και αί-λαινερ
 - ☐ κραγιόν διακριτικό
 - ☐ μάσκα
 - ☐ μέικ-απ
- Τις πρωινές ώρες το μακιγιάζ αναμειγνύεται με τα εξής χρώματα της φύσης:
 - ☐ πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις
 - ☐ έντονο λευκό φως
 - ☐ κυανοϊώδεις αποχρώσεις
 - ☐ πορτοκαλί αποχρώσεις

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Ανάλαφρο και διακριτικό πρέπει να είναι το πρωινό μακιγιάζ. ☐
- Οι λαμπτήρες φθορισμού παράγουν πορτοκαλοκίτρινες αποχρώσεις. ☐
- Μέικ-απ χρησιμοποιείται μόνο στο μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικό χώρο. ☐
- Οι φωτοσκιάσεις γίνονται μόνο με πούδρα. ☐
- Τα φρύδια διορθώνονται σε όλα τα είδη μακιγιάζ. ☐
- Η μάσκα χρησιμοποιείται, όταν γίνεται χρήση και μολυβιού. ☐

ΑΣΚΗΣΗ 1

Πρωινό μακιγιάζ, που προορίζεται για εξωτερικό χώρο

Σκοπός

Να γνωρίσουν και να εξασκηθούν οι μαθητές σε ένα ολοκληρωμένο πρωινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

Δέχεται την επίδραση του φυσικού φωτός. Τις πρωινές ώρες αναμειγνύεται με κυανο-ιώδεις ανταύγειες, ενώ τις μεσημεριανές με έντονο λευκό φως.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 2. Λοσιόν | 9. Μπατονέτες |
| 3. Κρέμα βάση | 10. Πινέλα διάφορα |
| 4. Χαρτομάντιλα | 11. Πούδρα σε 3 αποχρώσεις |
| 5. Βαμβάκι | 12. Προϊόντα μακιγιάζ για τα μάτια |
| 6. Δοχείο με νερό | 13. Προϊόντα μακιγιάζ για τα χείλη |
| 7. Σφουγγαράκια | 14. Ρουζ |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων και εργάζονται ο ένας με τον άλλο στα εξής στάδια:
 - Προετοιμασία μακιγιέρ και μοντέλου.
 - Καθαρισμός και εφαρμογή κρέμας βάσης.
 - Μελέτη προσώπου (λαμβάνονται υπόψη τα χρώματα του μοντέλου, καθώς και των ρούχων).
 - Φωτοσκιάσεις με πούδρα.
 - Μακιγιάζ ματιών
 - Εφαρμογή ρουζ.
 - Μακιγιάζ χειλιών.
 - Τελικός έλεγχος.

Παρατηρήσεις

1. Μετά το τέλος της διαδικασίας από όλους τους μαθητές/τριες, γίνεται επίδειξη των μοντέλων σε όλη την τάξη. Καλό θα ήταν το μοντέλο να σταθεί κοντά στο παράθυρο, για να φανούν τα χρώματα κάτω από το φυσικό φως.
2. Γίνονται παρατηρήσεις και σχόλια από τους συμμαθητές για την αρμονία των χρωμάτων, καθώς και για την τεχνική.
3. Οι μαθητές/τριες να ασκούνται πάνω σε όσο το δυνατόν περισσότερα πρόσωπα με διαφορετικά φυσικά χρώματα (ξανθό, μελαχρινό).

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ			ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ	ΜΑΚΙΓΙΑΖ	

ΑΣΚΗΣΗ 2

Πρωινό μακιγιάζ, που προορίζεται για εσωτερικό χώρο

Σκοπός

Να εξασκηθούν οι μαθητές σε ένα ολοκληρωμένο πρωινό μακιγιάζ.

Πληροφορίες

- Προηγούνται όλα τα στάδια προετοιμασίας και απλώνεται η κατάλληλη κρέμα ημέρας, που πρέπει ταυτόχρονα να είναι και κρέμα βάση.
- Γίνεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών, αν υπάρχουν και προτείνονται τα πιο λεπτής υφής εξουδετερωτικά.
- Τοποθετείται λεπτό στρώμα μέικ -απ στο χρώμα της επιδερμίδας, και προτιμούνται τα υγρής μορφής μέικ-απ.
- Τοποθετείται πούδρα στο χρώμα του μέικ-απ ή διάφανη
- Στα βλέφαρα τοποθετούνται τρεις σκιές συνήθως, και γίνεται διόρθωση του σχήματος, αν χρειάζεται. Επιλέγονται μεσαίας έντασης αποχρώσεις.
- Το άι-λάινερ αποφεύγεται. Με το μολύβι σχηματίζεται γραμμή κανονικού πάχους. Αποφεύγεται το μαύρο χρώμα, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα άλλα σκούρα χρώματα.
- Τοποθετείται μάσκα σε ικανοποιητική στρώση.
- Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σκούρα χρώματα, ακόμα και το μαύρο.
- Διορθώνονται τα φρύδια με σκιά ή μολύβι και χτενίζονται.
- Το ρουζ τοποθετείται σε μικρή ποσότητα.
- Σχηματίζονται τα χείλη με ελάχιστα πιο σκούρο περίγραμμα από το κραγιόν που θα χρησιμοποιηθεί στην συνέχεια.
- Τοποθετείται κραγιόν μεσαίας έντασης.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 6. Δοχείο με νερό |
| 2. Λοσιόν | 7. Σφουγγαράκια |
| 3. Κρέμα βάση | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 4. Χαρτομάντιλα | 9. Μπατονέτες |
| 5. Βαμβάκι | 10. Πινέλα διάφορα |

11. Λεπτόρρευστα καλυπτικά προϊόντα

12. Μείκ-απ

13. Πούδρα σε 3 αποχρώσεις

14. Προϊόντα μακιγιάζ για τα μάτια

15. Προϊόντα μακιγιάζ για τα χείλη

16. Ρουζ

Πορεία εργασίας

Ομάδες δύο ατόμων εργάζονται σύμφωνα με τα στάδια του μακιγιάζ, που αναφέρονται στις πληροφορίες.

Παρατηρήσεις

1. Γίνεται επίδειξη κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη.
2. Γίνονται παρατηρήσεις και σχόλια από τους συμμαθητές/τριες.
3. Οι μαθητές/τριες κρατούν σημειώσεις.
4. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει συζήτηση πάνω στις παρατηρήσεις που έγιναν.

Φύλλο αξιολόγησης

- Ποια κατηγορία χρωμάτων έχει καλύτερη εμφάνιση, όταν ο φωτισμός του δωματίου είναι φυσικός;

-
- Χωρίζονται οι μαθητές σε ομάδες 4-5 ατόμων και συλλέγουν στοιχεία για την εμφάνιση των χρωμάτων κάτω από τεχνητό φως.
 - Πίνακας αξιολόγησης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ		ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΦΥΣΙΚΑ	ΡΟΥΧΩΝ		