

ΡΟΥΖ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να αποκτήσουν
οι μαθητές/τριες
δεξιότητες στην τοποθέτηση
του ρουζ ανάλογα με το σχήμα
του προσώπου

8.1.1 Γενικά

Η φυσική χρωματική αντανάκλαση του δέρματος, τόσο εκείνη που προέρχεται από τα αγγεία, όσο και εκείνη που προέρχεται από τη χρωστική, εξασθενούν με την εφαρμογή του σταδίου κάλυψης και διόρθωσης του προσώπου.

Σκοπός του ρουζ είναι να επαναφέρει τη χρωματική αντανάκλαση στο σωστό τόνο και στη σωστή θέση, βελτιώνοντας έτσι και το σχήμα του προσώπου, αν αυτό είναι απαραίτητο.

8.1.2 Μορφές και επιλογή του ρουζ

Το ρουζ συναντάται σε σκόνη συμπαγούς υφής και σε πάστα. Η επιλογή της μορφής γίνεται ανάλογα με τον τύπο του δέρματος και την ένταση του επιδιωκόμενου αποτελέσματος. Το ρουζ σε μορφή συμπαγούς σκόνης απλώνεται εύκολα, αναμιγνύεται αρμονικά με το μέικ-απ και χρησιμοποιείται σε όλους τους τύπους δερμάτων.

Το ρουζ σε πάστα προσφέρει εντονότερο αποτέλεσμα, αλλά στρώνει δύσκολα και εισχωρεί στους πόρους και στις γραμμές του δέρματος και τα τονίζει. Δεν συνιστάται για λιπαρά και ρυτιδωμένα δέρματα.

Το χρώμα του ρουζ πρέπει να ταιριάζει στο χρωματικό τύπο του ατόμου που δέχεται το μακιγιάζ και να είναι έναν τόνο ανοιχτότερο από το κραγιόν ή στον ίδιο τόνο.

Δεν πρέπει να τοποθετείται κάτω από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από τη βάση της μύτης, γιατί προσθέτει ηλικία. Δείχνει το δέρμα χαλαρωμένο και πεσμένο προς τα κάτω. Ακόμα δεν πρέπει να τοποθετείται πολύ κοντά ή πάνω στο κάτω βλέφαρο, γιατί το κάνει να φαίνεται πρησμένο.

Επίσης δεν πρέπει να πλησιάζει τη μύτη αλλά να σταματά στη νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τη μέση της κόρης του ματιού.

8.1.3 Διαδικασία εφαρμογής του ρουζ

Το στάδιο τοποθέτησης του ρουζ εξαρτάται κυρίως από τη μορφή που έχει επιλεγεί για χρήση.

Το ρουζ σε μορφή πάστας τοποθετείται μετά το μέικ-απ, έτσι ώστε η πούδρα που θα τοποθετηθεί μετά να απορροφήσει τη γυαλάδα του.

Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείται μετά το μακιγιάζ των ματιών. Αν όμως η φυσική ερυθρότητα του δέρματος έχει καλυφθεί τελείως και το πρόσωπο παρουσιάζεται πολύ χλομό, για να μην ανησυχεί το μοντέλο για την επιτυχία του μακιγιάζ, μπορεί να τοποθετηθεί αμέσως μετά το μέικ-απ.

Αν χρειαστεί ενισχύεται το χρώμα του μετά το μακιγιάζ των ματιών ή στο τέλος της διαδικασίας.

8.1.4 Τύποι προσώπων και ρουζ

Το μακιγιάζ δεν επιχειρεί μόνο με τις φωτοσκιάσεις να διορθώσει το σχήμα του προσώπου, αλλά και με την τοποθέτηση του ρουζ. Γι' αυτό σε κάθε τύπο προσώπου το ρουζ τοποθετείται με συγκεκριμένο τρόπο.

Ωοειδές ή οβάλ πρόσωπο

Δεν επιχειρείται διόρθωση του σχήματος, γιατί δε χρειάζεται. Προβάλλεται μόνο το ζυγωματικό οστό και χρωματίζονται τα μάγουλα. Τοποθετείται σε σχήμα τριγώνου, που η κορυφή του βρίσκεται στο σημείο τομής της κάθετης νοητής ευθείας που περνά από το κέντρο του ματιού, όταν αυτό κοιτάζει ευθεία μπροστά και της νοητής οριζόντιας ευθείας που χωρίζει τη μεσαία ζώνη σε δύο ίσα μέρη. Η βάση του πρέπει να είναι παράλληλη με το αυτί και να σβήνεται ανοδικά προς του κροτάφους.



Εικ.8.1 Ρουζ στο ωοειδές πρόσωπο



Εικ.8.2 Ρουζ στο ωοειδές μακρύ πρόσωπο

Ωοειδές μακρύ ή μακρύ οβάλ πρόσωπο

Τοποθετείται σε σχήμα κύκλου, που το κέντρο του βρίσκεται στο σημείο τομής της κατακόρυφης, που περνά από το κέντρο του ματιού και της οριζόντιας, που χωρίζει τη μεσαία ζώνη στα δύο. Απλώνεται οριζόντια προς τ' αυτιά.



Εικ.8.3 Ρουζ στο στρογγυλό πρόσωπο

Στρογγυλό πρόσωπο

Τοποθετείται σε σχήμα ορθογωνίου που η πλευρά του που βρίσκεται προς τη μύτη, είναι παράλληλη του άξονά της. Απλώνεται προς τα κάτω και προς τους κροτάφους.

Ορθογώνιο πρόσωπο

Τοποθετείται σε σχήμα κύκλου που το κέντρο του βρίσκεται στο σημείο τομής της κατακόρυφης που περνά από το κέντρο του ματιού και της οριζόντιας που χωρίζει τη μεσαία ζώνη στα δύο. Απλώνεται οριζόντια προς τ' αυτιά (όπως ακριβώς και στο μακρύ οβάλ).



Εικ.8.4 Ρουζ στο ορθογώνιο πρόσωπο



Εικ.8.5 Ρουζ στο τετράγωνο πρόσωπο

Τετράγωνο πρόσωπο

Τοποθετείται σε σχήμα ορθογώνιου τριγώνου που η βάση του είναι παράλληλη με τη μύτη και ελάχιστα πιο μέσα από την κάθετη που περνά από το κέντρο των ματιών. Η άλλη κάθετη πλευρά του είναι παράλληλη στο μάτι. Απλώνεται με φορά προς τους κροτάφους.



Εικ.8.6 Ρουζ τριγωνικού 1ου τύπου πρόσωπο

Τριγωνικό πρόσωπο

1ος τύπος

Σχηματίζεται ισόπλευρο τρίγωνο με τη βάση του παράλληλη και λίγο πιο πάνω από την οριζόντια ευθεία που περνά από τη βάση της μύτης και την κορυφή του στο ψηλότερο σημείο των παρειών. Απλώνεται προς τα αφτιά και προς τα κάτω και έξω.

2ος τύπος

Σχηματίζεται ισόπλευρο τρίγωνο με τη βάση του παράλληλη και λίγο πιο κάτω από το κάτω βλέφαρο και την κορυφή του προς τα κάτω. Απλώνεται με φορά προς τους κροτάφους.



Εικ.8.7 Ρουζ τριγωνικού
2ου τύπου πρόσωπο



Εικ.8.8 Ρουζ στο τραπεζοειδές
1ου τύπου πρόσωπο

Τραπεζοειδές

1ος τύπος: Όπως και ο 1ος τύπος τριγωνικού

2ος τύπος: Όπως και ο 2ος τύπος τριγωνικού



Εικ.8.9 Ρουζ στο τραπεζοειδές
2ου τύπου πρόσωπο



Εικ.8.10 Ρουζ στο εξαγωνικό πρόσωπο

Εξαγωνικό πρόσωπο

Τοποθετείται σε σχήμα **ορθο-
γώνιου παραλληλόγραμμου** πάνω
στο ζυγωματικό και απλώνεται με
φορά **προς τους κροτάφους.**

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Το ρουζ είναι το καλλυντικό προϊόν που προορίζεται για το χρωματισμό των παρειών.

Διατίθεται σε πολλές μορφές και χρώματα και η επιλογή του εξαρτάται από το αποτέλεσμα που επιδιώκεται σε κάθε περίπτωση.

Το ρουζ εφαρμόζεται στη διαδικασία του μακιγιάζ, μετά το μακιγιάζ ματιών, εκτός από κάποιες μορφές ρουζ που η τοποθέτησή τους γίνεται μετά το μείκ-απ. Το χρώμα του ρουζ πρέπει να ταιριάζει με το κραγιόν, να είναι ίδιο ή έναν τόνο ανοιχτότερο, καθώς με όλο το μακιγιάζ και το χρωματικό τύπο προσώπου.

Το περίγραμμα ενός προσώπου μπορεί να βελτιωθεί σημαντικά με τη σωστή τοποθέτηση του ρουζ.

Γι' αυτό σε κάθε τύπο προσώπου το ρουζ τοποθετείται με συγκεκριμένο τρόπο.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε με μια πρόταση.

- Τι είναι το ρουζ και τι επιτυγχάνεται με την εφαρμογή του σε ένα πρόσωπο;

.....

- Από τι εξαρτάται η επιλογή της μορφής και του χρώματος του ρουζ;

.....

- Σε μια διαδικασία μακιγιάζ, πότε εφαρμόζεται το ρουζ;

.....

- Πώς γίνεται η τοποθέτηση του ρουζ σε ένα ορθογώνιο πρόσωπο;

.....

- Σε ένα οβάλ πρόσωπο πώς γίνεται η σωστή εφαρμογή του ρουζ;

.....

2. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

- Το ρουζ τοποθετείται μετά το μείκ-απ όταν:
 - α) είναι σε μορφή σκόνης ☐
 - β) ανησυχεί το μοντέλο για το αποτέλεσμα του μακιγιάζ ☐
 - γ) είναι σε μορφή πάστας ☐
 - δ) έχουμε στρογγυλό πρόσωπο ☐
- Σε ποιους από τους παρακάτω τύπους προσώπου εφαρμόζεται το ρουζ σε στρογγυλά σχήματα;
 - α) τριγωνικό ☐
 - β) ορθογώνιο ☐
 - γ) στρογγυλό ☐
 - δ) οβάλ μακρύ ☐
 - ε) εξαγωνικό ☐
 - ζ) τραπεζοειδές ☐
- Σε ποιους από τους παρακάτω τύπους προσώπου εφαρμόζεται το ρουζ σε σχήμα ορθογώνιου παραλληλόγραμμου;
 - α) οβάλ ή ωοειδές ☐
 - β) τετράγωνο ☐
 - γ) τριγωνικό ☐
 - δ) στρογγυλό ☐
 - ε) τραπεζοειδές ☐
 - ζ) εξαγωνικό ☐
- Σε ποιους από τους παρακάτω τύπους προσώπου εφαρμόζεται το ρουζ σε σχήμα ισόπλευρου τριγώνου;
 - α) τετράγωνο ☐
 - β) οβάλ μακρύ ☐
 - γ) τριγωνικό ☐
 - δ) τραπεζοειδές ☐
 - ε) τετράγωνο ☐
 - ζ) στρογγυλό ☐

3. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με αυτά της Β στήλης.

ΤΥΠΟΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

Οβάλ ή ωοειδές
Οβάλ μακρύ
Στρογγυλό
Ορθογώνιο
Τετράγωνο
Τριγωνικό, 1ος τύπος
Τριγωνικό, 2ος τύπος
Τραπεζοειδές, 1ος τύπος
Τραπεζοειδές, 2ος τύπος
Εξαγωνικό

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ

Ισόπλευρο τρίγωνο με κορυφή προς τα κάτω

Ορθογώνιου παραλληλόγραμμου

Κύκλου

Ορθογώνιου τριγώνου

Ισόπλευρο τρίγωνο με κορυφή προς τα πάνω

4. Απαντήστε σημειώνοντας Σ(σωστό) ή Λ(λάθος) στο τετράγωνο.

- Το ρουζ χρησιμοποιείται στο μακιγιάζ για τη διόρθωση δυσχρωμιών. ☐
- Μόνο στο βραδινό μακιγιάζ γίνεται η τοποθέτηση ρουζ. ☐
- Το ρουζ χρωματίζει τις παρειές του προσώπου. ☐
- Όταν το ρουζ είναι σε μορφή σκόνης, εφαρμόζεται μετά το μέικ-απ. ☐
- Η διόρθωση στο περίγραμμα προσώπου γίνεται και με τη σωστή τοποθέτηση του ρουζ. ☐
- Η εφαρμογή του ρουζ γίνεται από την νοητή κάθετη γραμμή που περνά από τη μέση της κόρης του ματιού προς τους κροτάφους. ☐

ΑΣΚΗΣΗ 1

Τοποθέτηση ρουζ σε μορφή πάστας ανάλογα με το σχήμα προσώπου

Σκοπός

Να μάθουν οι μαθητές τη διόρθωση του σχήματος του προσώπου με την εφαρμογή ρουζ σε μορφή πάστας.

Πληροφορίες

Το ρουζ σε μορφή πάστας τοποθετείται μετά το μέικ-απ, έτσι ώστε η πούδρα που θα τοποθετηθεί μετά να απορροφήσει τη γυαλάδα του. Η εφαρμογή του ρουζ σε πάστα γίνεται με τα δάχτυλα ή με το σφουγγαράκι. Απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στα όρια της χρωματισμένης περιοχής. Δεν πρέπει να δημιουργούνται έντονες διαχωριστικές γραμμές, το τελείωμα πρέπει να περνάει βαθμιαία μέσα στο βασικό χρώμα του μέικ -απ.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 7. Σφουγγάρια |
| 2. Λοσιόν | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 3. Κρέμα βάση | 9. Μέικ-απ βασικού χρώματος |
| 4. Χαρτομάντιλο | 10. Διάφανη πούδρα |
| 5. Βαμβάκι | 11. Ρουζ σε μορφή πάστας |
| 6. Δοχείο με νερό | |

Πορεία εργασίας

- Ο εκπαιδευτικός επιλέγει σαν μοντέλο ένα μαθητή/τρια και εφαρμόζει τα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
 - Καθαρισμός και κρέμα βάση.
 - Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
 - Τοποθέτηση μέικ-απ.
 - Εφαρμογή ρουζ σε μορφή πάστας για τη διόρθωση του σχήματος προσώπου.
 - Τοποθέτηση πούδρας.
 - Σχόλια για το αποτέλεσμα.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες δύο ατόμων. Εργάζονται εναλλάξ στα παραπάνω στάδια. Έχουν τη βοήθεια των σημειώσεων για τα σχήματα προσώπου από τις εργαστηριακές ασκήσεις της θεματικής ενότητας 4. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και διορθώνει τα λάθη τους.
2. Επίδειξη του κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη. Παρατηρήσεις και σχόλια για το αποτέλεσμα.
3. Οι μαθητές/τριες θα πρέπει να εξασκηθούν σε περισσότερα από δύο πρόσωπα.

Φύλλο αξιολόγησης

- > Πίνακας αξιολόγησης για διόρθωση σχήματος προσώπου με ρουζ σε μορφή πάστας.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΣΧΗΜΑ ΡΟΥΖ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

- > Κατά τη γνώμη σας σε τι ποσοστό μπορεί να διορθωθεί ένα πρόσωπο με την τοποθέτηση ρουζ; Από τα στοιχεία που έχετε συλλέξει μέσα από την τάξη κάντε διαπιστώσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 2**Τοποθέτηση ρουζ σε μορφή σκόνης ανάλογα με το σχήμα προσώπου****Σκοπός**

Να είναι σε θέση οι μαθητές/τριες να βελτιώνουν το σχήμα του προσώπου με την τοποθέτηση ρουζ σε μορφή σκόνης.

Πληροφορίες

Το ρουζ σε μορφή σκόνης τοποθετείται μετά το μακιγιάζ ματιών. Η εφαρμογή του ρουζ σε σκόνη γίνεται με το ειδικό πινέλο με τρόπο που το περίγραμμά του να μη διαγράφεται, αλλά να σβήνει απαλά. Αν το περίγραμμα επιμένει, μπορεί να σβηστεί με ένα ακόμα λεπτό στρώμα πούδρας.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 7. Ξύλινες σπάτουλες |
| 2. Λοσιόν | 8. Μέικ-απ βασικού χρώματος |
| 3. Κρέμα βάση | 9. Διαφανή πούδρα ή χρωματιστή |
| 4. Βαμβάκι | 10. Ρουζ σε σκόνη |
| 5. Δοχείο με νερό | 11. Πινέλο ρουζ |
| 6. Σφουγγάρια | |

Πορεία εργασίας

- Ο εκπαιδευτικός επιλέγει ως μοντέλο ένα μαθητή/τρια και πραγματοποιεί τα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και εφαρμογή κρέμας βάσης.
 - Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
 - Τοποθέτηση μέικ-απ και πούδρας.
 - Εφαρμογή ρουζ σε μορφή σκόνης για τη διόρθωση του σχήματος προσώπου.

Παρατηρήσεις

- Οι ομάδες δύο ατόμων προχωρούν στην εκτέλεση της ίδιας διαδικασίας ακολουθώντας τα ίδια βήματα.
- Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ.

3. Μετά το τέλος ακολουθεί επίδειξη κάθε μοντέλου σε όλη την τάξη, καθώς και σχόλια και σύγκριση των τρόπων εφαρμογής ρουζ με μορφή πάστας.

Φύλλο αξιολόγησης

- Πίνακας αξιολόγησης για διόρθωση σχήματος προσώπου με ρουζ σε μορφή σκόνης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΣΧΗΜΑ ΡΟΥΖ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

- Να συγκρίνετε τον πίνακα αξιολόγησης της πρώτης και της δεύτερης άσκησης. Ποια μορφή ρουζ έχει το καλύτερο αποτέλεσμα;

.....

ΑΣΚΗΣΗ 3

**Διόρθωση στο σχήμα του προσώπου
με μέικ-απ, πούδρα και ρουζ**

Σκοπός

Να είναι σε θέση οι μαθητές/τριες να βελτιώνουν τα σχήματα των προσώπων με φωτοσκιάσεις χρησιμοποιώντας, μέικ-απ, πούδρα, καθώς και ρουζ.

Πληροφορίες

Οι φωτοσκιάσεις με μέικ -απ και πούδρα βρίσκονται στο κεφάλαιο 4.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 7. Ξύλινες σπάτουλες |
| 2. Λοσιόν | 8. 3 αποχρώσεις μέικ-απ |
| 3. Κρέμα βάση | 9. Πούδρα |
| 4. Βαμβάκι - χαρτομάντιλα | 10. Ρουζ |
| 5. Δοχείο με νερό | 11. Πινέλα |
| 6. Σφουγγάρια | |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δυο ατόμων. Σύμφωνα με τις σημειώσεις που έχουν κρατηθεί από τις δύο προηγούμενες ασκήσεις, καθώς και από τη θεματική ενότητα 4, εργάζονται στα εξής στάδια:
 - Προετοιμασία μαθητή/τριας και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και εφαρμογή κρέμας βάσης.
 - Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
 - Φωτοσκιάσεις με μέικ -απ και πούδρα.
 - Τοποθέτηση ρουζ για τη διόρθωση του σχήματος προσώπου.

Παρατηρήσεις

1. Ο εκπαιδευτικός επιτηρεί και διορθώνει τα λάθη των μαθητών
2. Ο κάθε μαθητής πραγματοποιεί επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη.
3. Σχόλια και παρατηρήσεις για το αποτέλεσμα από τους μαθητές.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΜΕΙΚ-ΑΠ	ΠΟΥΔΡΑ	ΡΟΥΖ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Συγκρίνοντας όλους τους μαθητές (μοντέλα) ποιος ο βαθμός επιτυχίας μετά τη χρήση και των τριών κοσμητικών προϊόντων (μέικ-απ, πούδρα και ρουζ).