

ΤΜΗΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΤΑΤΟΟ HENA

### Ιστορική αναδρομή

#### **Στην Αρχαία Αίγυπτο**

Η ιστορία της ζωγραφικής σώματος με χέννα ξεκινά τουλάχιστον πριν 5000 χρόνια.

Οι Αιγύπτιοι ήταν οι πρώτοι που την αποδέχτηκαν και τη χρησιμοποίησαν για να βάφουν τα μαλλιά τους.

Τη χρησιμοποίησαν επίσης και στους νεκρούς βάφοντας τα νύχια και τα μαλλιά τους πριν τους μумιοποιήσουν.

#### **Στην Ινδία**

Στην Ινδία οι γυναίκες που ήταν συγγενείς νύφης, έκαναν σχέδια χέννα στα χέρια και διάλεγαν τα πιο εξεζητημένα σχέδια για τη νύφη και τη μητέρα της. Οι ινδουιστές καλύπτουν με χέννα τα πέλματα και τις παλάμες της μέλλουσας νύφης πιστεύοντας πως όσο πιο αργά εξαφανιστούν τα χρώματα τόσο μεγαλύτερη είναι η αγάπη του συζύγου της.

Επίσης προκειμένου να εξασφαλίσει μια Ινδή νύφη την μελλοντική της ευτυχία διακοσμεί τα χέρια και τα πόδια της με χέννα.

#### **Συμβολισμός των σχεδίων της χέννας**

Παλαιότερα κάθε μοτίβο χέννας είχε μια πολύ συγκεκριμένη ερμηνεία είτε ήταν στην Ινδία, είτε στις αραβικές χώρες, είτε στην Αφρική.

Σε αυτές τις χώρες όπου οι γυναίκες κυκλοφορούν συχνά με καλυμμένο το πρόσωπο και το σώμα τα χέρια και τα πόδια ήταν τα μόνα ορατά σημεία του σώματος.

Χρησιμοποιούσαν λοιπόν τη χέννα για να μεταδίδουν ερωτικά μηνύματα στους άντρες ενώ παράλληλα η χέννα αποτελούσε μια ασπίδα προστασίας από τα κακά πνεύματα και την κακοτυχία.

Στο Μαρόκο τα ρομβοειδή σχήματα συμβολίζουν τη ζωή η τελεία αναπαριστά την εστία, ο κύκλος το απόλυτο, το μάτι προστατεύει από το κακό, το τετράγωνο συμβολίζει τη σταθερότητα.

## Παραστάσεις Khamsa (στα δάχτυλα του χεριού)



Η παράσταση Khamsa ή το “Χέρι της Φατιμά” όπως το αποκαλούν οι μουσουλμάνοι χρησιμοποιείται ευρέως σαν φυλαχτό κατά της βασκανίας.

### **Khamsa με βατράχι.**

Το βατράχι στην πόλη εμπνέει το φόβο ενώ στην εξοχή έχει μια θετική σημασία και είναι συνδεδεμένο με την εγκυμονούσα γυναίκα. Στους λαϊκούς μύθους καταλαμβάνει μια μαγική θέση.

### **Khamsa με ζυγό.**

Αναπαριστάται μια αφηρημένη εικόνα προσώπου που κρατάει στα χέρια του μια ζυγαριά. Είναι ο θεός που ζυγίζει τις ψυχές.

### **Φαλλική Khamsa**

Αναπαριστάται συνήθως στον αντίχειρα, με την κίνηση του έχει σεξουαλική ερμηνεία.

Χρησιμοποιείται στις τοιχογραφίες και συμβολίζει το ανδρικό φύλο είναι σύμβολο γονιμότητας - αφθονίας και συνδέεται επίσης με το νερό ως πηγή ζωής.

Ο άνθρωπος στη μαροκινή κοινωνία εκδηλώνει την ανάγκη να προσωποποιήσει τα αντικείμενα της καθημερινής ζωής και να δηλώσει ότι του ανήκουν φέροντας μια ζωγραφιά πάνω στο σώμα του ενώ ταυτόχρονα καλλωπίζεται με τη βοήθεια της χέννας.

Αυτό επιτυγχάνεται με τα εξής μέσα:

Ο κύκλος: Σύμβολο του απόλυτου.

Η τελεία: Συμβολίζει το κέντρο, την προέλευση, τη σπιτική εστία.

Διαδοχικές τελείες: Αναπτύσσονται με φορά από μέσα προς τα έξω.

Ο αριθμός 3: Χρησιμοποιείται πάρα πολύ αφού σχετίζεται με τριάδες όπως:

Σοφία-δύναμη-ομορφιά

παρελθόν-παρόν-μέλλον

γέννηση-ωρίμανση-θάνατος.

Ο αριθμός 5: Δοξάζει το Ισλάμ συμβολίζει την ένωση και την αρμονία. Μειώνει τις κακές επιρροές.

Ο αριθμός 7: Συγκεντρώνει την ολότητα του σύμπαντος σε κίνηση. Αντιστοιχεί στις 7μέρες της εβδομάδας τους 7 βαθμούς της τελειότητας τους 7 ουρανούς κλπ.

Η μορφή του κριού: Αυτό το σύμβολο επικαλείται τη λατρεία του Κριού που ήταν φημισμένη τα αρχαία χρόνια.

### Σήμερα

Σήμερα τα μοτίβα της χέννα έχουν κυρίως αισθητικό και καλλιτεχνικό ρόλο. Το τατουάζ με χέννα είναι κοινωνικά αποδεκτό και μάλιστα έχει κατακτήσει όχι μόνο τον ανατολικό αλλά και το δυτικό κόσμο.

Στις μέρες μας έχει γίνει ένα φαινόμενο της μόδας.

Στις ΗΠΑ πολλοί τατουέρ πλαισιώνουν γνωστά ονόματα του θεάματος και της μουσικής που λατρεύουν αυτό το είδος τέχνης. (Demie Moore, Naomi Cambell, Madonna) κλπ.

Στην Μεγάλη Βρετανία όπου υπάρχει μεγάλη κοινότητα Ινδών, η τέχνη της χέννας εφαρμόζεται επίσης σε μεγάλο κοινό.

Στην Ελλάδα, όλο και αυξάνεται το ρεύμα των ενδιαφερόμενων που θέλουν να ενταχθούν σε επιμορφωτικά σεμινάρια τόσο στις ιδιωτικές όσο και στις δημόσιες σχολές.

Οι τατουέρ έχουν πλέον κατακτήσει και τα Ελληνικά νησιά αφού σχεδόν σε κάθε παραλία μπορούμε να ανακαλύψουμε αρκετούς από αυτούς.

## Είδη τατουάζ

Όταν λέμε τατουάζ εννοούμε τον προσωρινό ή μόνιμο στολισμό του δέρματος με μία χρωστική η οποία είτε τοποθετείται εξωτερικά στην επιδερμίδα είτε εμφυτεύεται με τη χρήση βελόνας στα ανώτερα στρώματά της ή στο υπόδερμα.

Υπάρχουν 3 είδη τατουάζ:

### A) Το εφήμερο ή μη μόνιμο τατουάζ

Είναι το τατουάζ που γίνεται με χέννα, η οποία τοποθετείται πάνω στο δέρμα και αφού μείνει για ένα ικανό διάστημα αφήνει ένα χρωματικό στίγμα στο σημείο που εφαρμόστηκε.

### B) Το ημιμόνιμο τατουάζ:

Είναι μία τεχνική που γίνεται με τη χρήση βελόνας κατά την οποία τοποθετούμε χρωστικές ουσίες στα ανώτερα στρώματα της επιδερμίδας και χρησιμοποιείται για διορθώσεις στο σχήμα των φρυδιών, των χειλιών, των ματιών, για κάλυψη ουλών κλπ.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι φυτικά και ως εκ τούτου έχουν περιορισμένο χρόνο παραμονής στο δέρμα αφού σταδιακά απομακρύνονται με την φυσική ανάπλαση και απολέπιση των κυττάρων.

### Γ) Το μόνιμο τατουάζ:

Είναι μια τεχνική η οποία γίνεται επίσης με τη χρήση βελόνας αλλά τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι χημικά και εμφυτεύονται στο υπόδερμα.

Ως εκ τούτου οι χρωστικές που χρησιμοποιούνται δεν μπορούν να απομακρυνθούν με ασφάλεια από το δέρμα καθώς ακόμα και με τη χρήση laser είναι δύσκολο να μη προκληθούν βλάβες στο δέρμα (ουλές, κλπ)

## Χέννα (Henna)

Η χέννα είναι ένα αιωνόβιο θαμνώδες φυτό που καλλιεργείται στη Βόρεια Αφρική, την Αίγυπτο, την Κεντρική Ασία, την Ινδία και την Αμερική.

Φθάνει σε ύψος μέχρι τα 6 μέτρα και έχει λευκά ή ροζ-κόκκινα αρωματικά λουλούδια με μικρά πράσινα φύλλα και ακανθωτό φλοιό.

Η χέννα φυτεύεται σήμερα σα διακοσμητικό αλλά είναι κυρίως γνωστή για την αποξήρανση αφού κοπούν με τα χέρια τα κλαδιά της μένουν στον ήλιο για 2

ημέρες και κατόπιν τρίβονται τα αποξηραμένα φύλλα της για να μετατραπούν σε πούδρα.



### **Ιδιότητες της χέννας**

Οι ιδιότητες της χέννας είναι πολλές και η χρήση της ανάγεται σε χιλιετίες. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι μουσουλμάνοι πιστεύουν ότι ήρθε από τον παράδεισο.

Στην Ινδική ιατρική, την αγιουβέρδα αποτελεί ένα από τα βασικότερα συστατικά.

Στις αραβικές χώρες υπάρχουν πολλές συνταγές ροφημάτων με βάση τη χέννα και χρησιμοποιείται επίσης και για την ανακούφιση πονοκεφάλων και στομαχικών διαταραχών σε εγκυμονούσες.

Στη δύση τα φύλλα της χέννας χρησιμοποιούνται για τις κοσμετολογικές τις χρωστικές και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες. Τα λουλούδια της για το υπέροχο άρωμά τους και τις ρίζες της για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες.

### **Κοσμετολογικές ιδιότητες**

Χρησιμοποιείται κυρίως για την παραγωγή σαμπουάν και φυτικών βαφών για τα μαλλιά και με την προσθήκη διαφόρων άλλων φυτικών χρωστικών, [πχ. Το Indigo (ινδική φυτοχρωστική)], επιτυγχάνεται μεγαλύτερη ποικιλία χρωμάτων.

### **Χρωστικές Ιδιότητες**

Είναι γνωστό ότι η πάστα της χέννας εδώ και χιλιάδες χρόνια χρησιμοποιείται για τη βαφή του δέρματος, των μαλλιών και των νυχιών. Τα εκχυλίσματά της χρησιμοποιούνται επίσης για τη βαφή υφασμάτων, και το χρωματισμό ξύλου.

### **Θεραπευτικές Ιδιότητες**

Βοηθά σε παθήσεις του εντέρου (ειδικότερα της διάρροιας με εσωτερική χρήση), την epούλωση ανοιχτών πληγών, την ανακούφιση από εγκαύματα, την υπόταση, τον πονοκέφαλο, εναντίον της λέπρας, του ίκτερου και της ευλογιάς. Επιπλέον η πάστα της χέννας δρα συσφυκτικά στους πόρους του δέρματος και ως αντιδρωτικό.

Μία άλλη σημαντική ιδιότητά της είναι η δροσιστική. Έχει δηλαδή την ικανότητα να διατηρεί χαμηλή τη θερμοκρασία του σώματος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι άνθρωποι της ερήμου βύθιζαν τα χέρια και τα πόδια τους στην πάστα της χέννας για να διατηρούν τη θερμοκρασία του σώματός τους χαμηλή.

Στον Περσικό Κόλπο οι ψαράδες μαργαριταριών αλοΐφουν τα χέρια τους με χέννα για να αποφύγουν τα κοψίματα και τις μολύνσεις.

### **Φυσική Χέννα**

Η φυσική χέννα παρασκευάζεται από το ομώνυμο φυτό χωρίς καμία άλλη προσθήκη συστατικών και υπάρχει σε πορτοκαλί, μπορντώ, κοκκινωπή και καφέ απόχρωση.

Όπως προαναφέρθηκε για την παρασκευή της πούδρας χρησιμοποιούμε μόνο τα φύλλα της. Το mehndi είναι ένα πλήρως φυτικό μείγμα που βελτιώνει την κατάσταση του δέρματος.

Η φυσική πάστα χέννα είναι ασφαλής κατά 99%, αφού πολύ σπάνια έχουν αναφερθεί δερματολογικές αντιδράσεις κατά την εφαρμογή της.

Οι αντιδράσεις αυτές προέρχονται από άτομα που είναι αλλεργικά στην ουσία «ναφθακινόνη». Αν μέσα σε τρεις ώρες από την εφαρμογή της χέννας ένα άτομο αρχίσει να νιώθει φαγούρα και ερεθισμό ή να νιώθει βάρος στο στήθος, τότε είναι αλλεργικό στη φυσική χέννα.

Ο κνησμός δεν εντοπίζεται απαραίτητα μόνο στην περιοχή του τατουάζ.

### **Μαύρη Χέννα**

Η μαύρη χέννα είναι ένα μείγμα φυτικής χέννας με διάφορες χημικές ουσίες, που χρησιμοποιούνται για να δώσουν λάμψη στο τατουάζ και μεγαλύτερη ένταση στο χρώμα.

Συνήθως στη φυτική χέννα προστίθεται η ουσία «παραφαινυλενδιαμίνη» (PPD) η οποία μπορεί να προκαλέσει οξείες δερματικές αλλεργίες σε άτομα με προδιάθεση.

Είναι πολύ ισχυρό αλλεργιογόνο τοξικό στο δέρμα και ύποπτο καρκινογόνο. Έτσι καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η χρήση της μαύρης χέννας δεν είναι ασφαλής.

### **Δερματολογικές Βλάβες**

Οι ψηλές συγκεντρώσεις χρωστικών στη μαύρη χέννα πυροδοτούν αλλεργικές αντιδράσεις.

Για σοβαρά περιστατικά χρειάζεται επείγουσα ιατρική φροντίδα και εισαγωγή στο νοσοκομείο.

Μόνιμη ζημιά στο δέρμα αλλεργική εξ επαφής δερματίτιδα και ανάπτυξη πολυευαισθησίας είναι οι μη αναστρέψιμες για το υπόλοιπο της ζωής ανεπιθύμητες συνέπειες του τατουάζ μαύρης χέννας.



Σοβαρές αλλεργικές αντιδράσεις με μόνιμη βλάβη είναι συχνό φαινόμενο μετά την εφαρμογή του τατουάζ μαύρης χέννας.

Τα συμπτώματα εμφανίζονται μετά από λίγες (3-12) μέρες και ευθύνονται για την πρόκληση σοβαρών επεισοδίων στην υγεία.

Αυτές οι αλλεργικές αντιδράσεις έχουν σαν αποτέλεσμα την εμφάνιση φαγούρας και ερυθρότητας, την εμφάνιση κηλίδων και φουσκαλών στο δέρμα που με τον

καιρό επουλώνονται και εξαφανίζονται αλλά σε μερικές περιπτώσεις οδηγούν σε πιο μόνιμες δερματικές βλάβες όπως αποχρωματισμό και ουλές στο δέρμα.

Κάποια άτομα μπορεί να αποκτήσουν μόνιμη ευαισθησία σε αυτές τις ουσίες και να αναπτύξουν αλλεργική εξ επαφής δερματίτιδα.

Μιας και έχουν ευαισθητοποιηθεί δημιουργείται δια βίου ευπάθεια σε αυτές τις ουσίες.

Αυτό είναι ιδιαίτερα ανησυχητικό γιατί αυτά τα αλλεργιογόνα βρίσκονται επίσης και σε άλλα προϊόντα, όπως για παράδειγμα στις βαφές μαλλιών στο καουτσούκ, στον ιματισμό, στα παπούτσια και σε προϊόντα που περιέχουν στη σύνθεσή τους παρόμοια συστατικά όπως τα αντηλιακά και ορισμένα φάρμακα. Η αλλεργική αντίδραση σε δεύτερη έκθεση συχνά μπορεί να είναι πολύ πιο σοβαρή από την πρώτη.

Σε τέτοιες περιπτώσεις η εμφάνιση επιθετικού εκζέματος μπορεί να είναι το αποτέλεσμα ακόμα και μιας μοναδικής έκθεσης στο τατουάζ καθιστώντας μερικές φορές επιτακτική την επείγουσα ιατρική φροντίδα ή ακόμα και την εισαγωγή στο νοσοκομείο.

Τα συμπτώματα μπορεί να περιορίζονται στο σημείο του τατουάζ τη γύρω περιοχή, ή να εξαπλώνονται σε όλο το σώμα.

Τα συμπτώματα μπορεί να είναι άμεσα ή να εμφανιστούν μερικές μέρες μετά την εφαρμογή του τατουάζ.

### **Η τεχνική Mehndi (Meh Hen Dee)**





Η τεχνική Mehndi είναι η παραδοσιακή Ινδική τέχνη της ζωγραφικής ή του τατουάζ με χέννα.

Είναι μια πολύ διάσημη τεχνική που εφαρμόζεται πάνω από 500 χρόνια όχι μόνο στην Ινδία αλλά και στην Αφρική και στη Μέση Ανατολή.

Η τέχνη του mehndi είναι άμεσα συνδεδεμένη με τη γέννηση, το γάμο, το θάνατο και γενικότερα όλες τις σημαντικές κοινωνικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις.

Παράλληλα είναι μια μορφή τέχνης που ενθαρρύνει τον καλλιτέχνη στο να αφήσει τη φαντασία του ελεύθερη να δημιουργήσει.

Για να κάνουμε mehndi δε χρησιμοποιούμε βελόνα και δεν τραυματίζουμε το δέρμα, κατά συνέπεια δεν πονάει.

### **Μπορεί να κάνει κάποιος mehndi μόνος του εάν το επιθυμεί;**

Βέβαια μπορεί, αρκεί να έχει τα κατάλληλα εργαλεία, τα υλικά που χρειάζονται, τις τεχνικές γνώσεις και να λαμβάνει πάντα υπ' όψιν του τους βασικούς κανόνες υγιεινής.

### **Εργαστήριο τατουάζ με χέννα**

Στο εργαστήριο τατουάζ με χέννα μπορούμε να δημιουργήσουμε πάνω στο ανθρώπινο σώμα διάφορα σχέδια εφήμερου τατουάζ με τη χρήση πάστας χέννα, τα οποία θα διαρκέσουν για ένα μικρό χρονικό διάστημα.

### **Εξοπλισμός εργαστηρίου**

Απαραίτητα εξαρτήματα – υλικά – εργαλεία:

- Φυσική χέννα σε σκόνη
- Χλιαρό νερό
- Πινέλο eyeliner
- Ποτήρι σφηνάκι
- Βαμβάκι ντεμακιγιάζ σε ροδέλες
- Γάντια μιας χρήσης
- Βουρτσάκι ξεσκονίσματος
- Λοσιόν χωρίς οινόπνευμα
- Βαζελίνη
- Οδοντογλυφίδες
- Μελανομόλυβο
- Ριζόχαρτο
- Ψαλίδι
- Διάφανη μεμβράνη
- Οινόπνευμα
- Αντισηπτική κρέμα cetavlon
- Προαιρετικά σταθεροποιητική λοσιόν (ακολουθεί συνταγή παρακάτω)
- Προαιρετικά μαύρο τσάι σε σκόνη (αν θέλουμε πιο σκούρο το χρώμα του σχεδίου)

### **Διάφορα σχέδια με χέννα**



### Υγιεινή γύρου

Ένα σωστά οργανωμένο εργαστήριο, πρέπει να καλύπτει ορισμένες προϋποθέσεις, τόσο όσον αφορά την υγιεινή του χώρου όσο και της καθαριότητάς του. Αναλυτικότερα η υγιεινή του χώρου περιλαμβάνει:

Το σωστό αερισμό (φυσικό και τεχνητό), την ιδανική θερμοκρασία, τη σωστή επιλογή χρωμάτων για το χώρο και το φυσικό και τεχνητό φωτισμό.

- Φυσικός αερισμός:

Ο χώρος θα πρέπει να αερίζεται φυσικά αρκετά συχνά, για την αποφυγή δυσάρεστων οσμών που μπορούν να αναπτυχθούν από την αυξημένη θερμοκρασία, την παρουσία πολλών ατόμων στο χώρο (λόγω αύξησης των

επιπέδων του διοξειδίου του άνθρακα) το κάπνισμα (που θα πρέπει να αποφεύγεται μέσα στο εργαστήριο).

- Τεχνητός αερισμός:

Κρίνεται πλέον απαραίτητη η χρήση κλιματιστικών μονάδων στο εργαστήριο, για να υπάρχει πάντα σταθερή θερμοκρασία. Βασική προϋπόθεση είναι η συχνή αλλαγή των φίλτρων τους για να εξασφαλίζεται η σωστή λειτουργία τους.

- Ιδανική θερμοκρασία (23-25° C):

Είναι πολύ σημαντικό να μην δημιουργείται ούτε η αίσθηση του κρύου στο περιβάλλον εργασίας μας, ούτε φυσικά η αίσθηση της αποπνικτικής ατμόσφαιρας από την υψηλή θερμοκρασία.

- Επιλογή σωστού φυσικού και τεχνητού φωτισμού:

Ο σωστός φωτισμός (φυσικός ή τεχνητός), μπορεί να αναδείξει το χώρο και παράλληλα να διευκολύνει στη σωστή παροχή υπηρεσιών.

- Επιλογή χρωμάτων στο χώρο του εργαστηρίου:

Η επιλογή ανοιχτών χρωμάτων στους τοίχους και το ταβάνι, δίνουν την αίσθηση της καθαριότητας, και κάνουν πιο ευχάριστη την παραμονή των πελατών στο χώρο.

### **Απολύμανση και αποστείρωση εργαλείων – συσκευών - γάντια.**

#### Αποστείρωση εργαλείων – σκευών:

Η υγιεινή των εργαλείων μπορεί να επιτευχθεί με τη χρήση κλίβανου ξηρής θερμότητας, με ακτινοβολία UV, ή με θάλαμο υπερήχων.

#### Απολύμανση εργαλείων – σκευών:

Η υγιεινή των εργαλείων μπορεί επίσης να γίνει με τη χρήση απολυμαντικών σκευασμάτων (π.χ. DETTOL).

#### Απολύμανση όλων των επιφανειών (δαπέδων, τοίχων, επίπλων).

Η απολύμανση όλων των επιφανειών (δαπέδων, τοίχων, επίπλων) μπορεί να γίνει με τη χρήση διαλυμάτων νερού και χλωρίου (όχι σε μεταλλικά έπιπλα), διάλυμα νερού και σαπουνιού, ή με απολυμαντικές ουσίες όπως οι φαινόλες.

#### Απολύμανση Εξοπλισμού

Η απολύμανση του εξοπλισμού μπορεί να γίνει επίσης με τη χρήση απολυμαντικού σκευάσματος DETTOL.

#### Χρήση γαντιών

Επιβάλλεται η χρήση γαντιών μιας χρήσης, για την αποφυγή μετάδοσης μικροβίων ή λοιμωδών νοσημάτων από την επαφή με τους πελάτες.

### **Πρακτική εφαρμογή**

#### Προετοιμασία μείγματος χέννας

Για την προετοιμασία του μείγματος χέννας, θα χρειαστούμε:

- Σκόνη χέννα
- Λίγο ζεστό νερό
- Ποτήρι σφηνάκι
- Δοσομετρητή
- Αναδευτήρα
- Προαιρετικά λοσιόν χωρίς οινόπνευμα

Ρίχνουμε μικρή ποσότητα σκόνης χέννα στο ποτήρι και προσθέτουμε στο ζεστό νερό και τη λοσιόν.

Ανακατεύουμε το μείγμα με ξύλινο ή πλαστικό αναδευτήρα μέχρι να γίνει ομοιόμορφη πυκνή πάστα.

Αφήνουμε το μείγμα για τουλάχιστον 20 λεπτά να φουσκώσει.

Προσοχή : Το μείγμα θα φουσκώσει και θα διπλασιαστεί σε όγκο. Αυτό το στάδιο είναι απαραίτητο πριν την εφαρμογή για να μην φουσκώσει η χέννα πάνω στο δέρμα μας και αλλοιώσει το σχέδιο.

Σημείωση : Μπορούμε να αντικαταστήσουμε το ζεστό νερό με ζεστό τσάι, με σκοπό την μεγαλύτερη διάρκεια του τατουάζ και για να βγει πιο σκούρο το αποτέλεσμα.

### **Προετοιμασία δέρματος (Απολύμανση)**

Χρησιμοποιούμε αλκοολούχο λοσιόν για την απολύμανση της περιοχής που θα δουλέψουμε ή διάλυμα νερού 2-3 σταγόνες απολυμαντικού Dettol.

### **Αποτύπωση σχεδίου στο δέρμα**

Διαλέγουμε με τον πελάτη το σχέδιο που θέλει και να το σχεδιάσουμε με το μελανομόλυβο πάνω στο ριζόχαρτο.

Προσέχουμε τα περιγράμματα να είναι σωστά και ευδιάκριτα.

Πολλά σχέδια απαιτούν διπλή σχεδίαση (και στην πίσω πλευρά του ριζόχαρτου) για να αποφύγουμε το φαινόμενο του καθρεφτίσματος κατά την αποτύπωση του σχεδίου στο δέρμα.

Χρησιμοποιώντας μια ροδέλα βαμβάκι με νερό νοτίζουμε την περιοχή που θα γίνει το σχέδιο.

Τοποθετούμε επάνω στο δέρμα το ριζόχαρτο μαζί με βρεγμένο βαμβάκι και πιέζουμε σταθερά για λίγα δευτερόλεπτα.

Αφαιρούμε σιγά – σιγά το βαμβάκι με το ριζόχαρτο.

Αν η πίεση και ο σχεδιασμός είναι σωστά στο σημείο θα έχει αποτυπωθεί το σχέδιο που θέλουμε.

Αφήνουμε λίγο την περιοχή να στεγνώσει.

### **Εφαρμογή περιγράμματος**

Με το πινέλο του eyeliner ή μια οδοντογλυφίδα παίρνουμε μικρή ποσότητα πάστας και αρχίζουμε να σχεδιάζουμε το περίγραμμα, πάνω από το σχέδιο που έχουμε αποτυπώσει στο δέρμα.

Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και υπομονή για να μη βγούμε έξω από το περίγραμμα και αλλοιώσουμε το σχέδιο.

### **Γεμίσματα**

Για να κάνουμε τα γεμίσματα συνεχίζουμε είτε με το πινέλο του eyeliner, είτε με πιο χοντρό πινέλο.

Εναλλακτικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και μία πλαστική σύριγγα. Προσέχουμε να καλύψουμε όλα τα κενά με παχύ στρώμα πάστας.

### **Φροντίδα μετά την εκτέλεση της εργασίας**

#### Καθαρισμός της περιοχής

Αφού στεγνώσει η πάστα της χέννας (μετά από 2-3 ώρες) απομακρύνουμε από το δέρμα το πλεόνασμα του υλικού με το βουρτσάκι ξεσκονίσματος ή με μια οδοντόβουρτσα.

Αν σας λεχθεί ότι μπορείτε να αφαιρέσετε την πάστα από το σημείο εφαρμογής μετά από πάροδο μιας μόνον ώρας και θα έχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα τότε πρόκειται σίγουρα για μαύρη χέννα.

Η φυσική χέννα για να καταφέρει να βάψει το σώμα με ένα καλό σκούρο καστανοκόκκινο χρώμα πρέπει να παραμείνει στο δέρμα για όσο το δυνατό μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

#### Τοποθέτηση καλλυντικής κρέμας ή λοσιόν σταθεροποίησης

Για την καλύτερη και μεγαλύτερη σε διάρκεια διατήρηση του σχεδίου μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πριν απομακρύνουμε από το δέρμα την πάστα (περίπου 20-30 λεπτά μετά την εφαρμογή) τη λοσιόν σταθεροποίησης του σχεδίου.

Για την Παρασκευή της λοσιόν χρειαζόμαστε:

- Χυμό από 4-5 λεμόνια
- Μια πρέζα γαρύφαλλο σε σκόνη
- 3 κύβους ζάχαρη
- ½ κουταλιά αιθέριο έλαιο ευκαλύπτου.

Αφού ανακατέψουμε καλά όλα τα υλικά απλώνουμε τη λοσιόν πάνω σε βαμβάκι και το τοποθετούμε πάνω στο σχέδιο. Το αφήνουμε μέχρι να στεγνώσει ξανά.

Τέλος απομακρύνουμε το βαμβάκι θρυμματίζουμε τη χέννα και απλώνουμε ελαιόλαδο πάνω στο τατουάζ.

#### Επικάλυψη περιοχής αν χρειάζεται

Αν το κρίνουμε απαραίτητο μπορούμε να καλύψουμε την περιοχή αποτύπωσης του σχεδίου με διαφανή μεμβράνη έτσι ώστε να αποφύγουμε την καταστροφή του σχεδίου (π.χ. από την επαφή ή την τριβή με τα ρούχα).

### **Οδηγίες στον πελάτη για τη φροντίδα στο σπίτι**

#### Ενημέρωση για την αποφυγή μόλυνσης

Προτείνουμε στον πελάτη να χρησιμοποιεί την αντισηπτική κρέμα cetavlon, για τρεις μέρες μετά την εφαρμογή της χέννα. Θα πρέπει να τη βάζει πάνω από το σχέδιο σε λεπτό στρώμα τρεις φορές την ημέρα.

### **Τρόποι καλύτερης διατήρησης**

Καλό θα είναι να αποφεύγουν οι πελάτες μας να χρησιμοποιούν νερό, σαπούνι, peelings, λευκαντικές κρέμες ή έντονη τριβή στην περιοχή της εφαρμογής.

### **Διατήρηση χέννας**

Η χέννα σε μορφή σκόνης μπορεί να διατηρηθεί για αρκετά χρόνια. Σε αντίθεση το μείγμα της χέννας (πάστα), δε διατηρείται πάνω από δύο ημέρες ούτε στο ψυγείο. Καλά θα είναι λοιπόν να ετοιμάζουμε τόση ποσότητα πάστας χέννας όση χρειαζόμαστε.

### **Χρονική διάρκεια τατουάζ χέννας**

Τα σχέδια χέννας μπορούν να διατηρηθούν έως και ένα μήνα με μέσο όρο διατήρησης 1 – 3 εβδομάδες.

Χρώμα και βάθος της βαφής

Επειδή η χέννα είναι μία ιδιαίτερη ουσία το χρώμα και το βάθος της βαφής εξαρτώνται από την περιοχή του σώματος που εφαρμόζεται, δηλαδή:

- Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το τατουάζ χέννας διατηρείται περισσότερο στο εσωτερικό τμήμα του καρπού και στο άνω τμήμα των δακτύλων.



- Λιγότερο διατηρείται στο πρόσωπο και το θώρακα, επειδή η επιδερμίδα είναι πιο λεπτή και απολεπίζεται γρηγορότερα.
- Από τη θερμοκρασία του σώματος (όσο πιο ζεστή είναι η περιοχή της εφαρμογής τόσο περισσότερο διατηρείται το χρώμα και το σχέδιο)
- Από το χρόνο παραμονής της πάστας στο δέρμα (όσο περισσότερη ώρα μένει η πάστα στο δέρμα, τόσο πιο έντονο και με μεγαλύτερη διάρκεια θα είναι το αποτέλεσμα).
- Από το αν προστατεύεται η πάστα καθώς στεγνώνει, και τέλος
- Αν θα χρησιμοποιηθεί σταθεροποιητική λοσιόν.

Το χρώμα που θα μείνει τελικά στην επιδερμίδα είναι από ανοιχτό πορτοκαλί έως καφέ σκούρο ή βαθύ κόκκινο.

### **Χρόνος εφαρμογής**

Ένα απλό σχέδιο μπορεί να δημιουργηθεί σε 15 – 20 λεπτά. Ένα πιο πολύπλοκο σχέδιο μπορεί να χρειαστεί και αρκετές ώρες.

### **Αφαίρεση από το δέρμα**

Σε περίπτωση που κάποιος επιθυμεί την άμεση απομάκρυνση του σχεδίου με χέννα μπορεί να πλένει πολύ συχνά την περιοχή με σαπούνι και να χρησιμοποιεί απολεπιστικά προϊόντα ή λοσιόν μαυρίσματος.

Όταν το σχέδιο αρχίζει να ξεθωριάζει μπορεί να τρίψει την περιοχή με βαμβάκι εμποτισμένο με υπεροξείδιο υδρογόνου το οποίο αφαιρεί το σχέδιο που έχει απομείνει.