

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να εξουδετερώσουν τις δυσχρωμίες του δέρματος.

Να γνωρίσουν τους τρόπους και τις τεχνικές με τις οποίες μπορούν να κάνουν ένα πρόσωπο να φαίνεται συμμετρικό.

4.1.1 Γενικά

Οι χρωματικές εξουδετερώσεις είναι ένα στάδιο της εφαρμογής του μακιγιάζ. Στο στάδιο αυτό ο αισθητικός, **στόχο** έχει να καλύπτει ή να περιορίζει τις αφύσικες χρωματικές διαφορές του δέρματος, με αποτέλεσμα να του δίνει ομοιόμορφο χρώμα.

4.1.2 Ο χρωματισμός του δέρματος και οι δυσχρωμίες του

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα της μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του.

Οι χρωστικές αυτές είναι:

- Η κόκκινη που προέρχεται από τα τριχοειδή αιμοφόρα αγγεία.
- Η μπλε που προέρχεται από τις φλέβες.
- Η κίτρινη που προέρχεται από τα λίπη (σμήγμα-καροτινοειδή λίπη).
- Η άσπρη που προέρχεται από την κοκκώδη στοιβάδα (κερατοϋαλίνη).
- Η μαύρη που προέρχεται από τη μελανίνη του δέρματος.

Οι διάφορες μίξεις αυτών των χρωμάτων μπορούν να δώσουν στο δέρμα από απαλές μπεζ μέχρι σκούρες καφέ και από κιτρινωπές μέχρι χάλκινο-πορτοκαλί αποχρώσεις. Όταν αυτές οι χρωστικές αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλη την επιφάνεια του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Όπου όμως αυτές δεν αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλες τις περιοχές του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ανομοιόμορφο αποτέλεσμα. Στις περιοχές αυτές υπερσχύει κάποιο από τα χρώματα και σχηματίζεται δυσχρωμία.

Άρα, δυσχρωμίες ονομάζονται οι διάφορες χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος.

Γενική κατάταξη δυσχρωμιών

Οι δυσχρωμίες ανάλογα με το χρώμα τους κατατάσσονται σε χρωματικές και αχρωματικές δυσχρωμίες.

Οι χρωματικές είναι: οι κόκκινες, οι μπλε και οι κίτρινες.

Οι αχρωματικές είναι: οι ανοιχτόχρωμες (άσπρες) και οι σκουρόχρωμες (μαύρες).

Είναι βέβαια αντικειμενικά αδύνατο να υπάρχει πάνω στο δέρμα δυσχρωμία που να έχει κανονικό κόκκινο, κανονικό μπλε ή κανονικό κίτρινο χρώμα. Εκείνο που εξετάζεται είναι πιο από τα παραπάνω χρώματα υπερσχύει. Ούτε πραγματικές άσπρες ή μαύρες δυσχρωμίες υπάρχουν, απλά προβάλλουν πιο ανοιχτές ή πιο σκούρες περιοχές.

4.1.3 Εφαρμογή εξουδετέρωσης

Όταν προσδιοριστεί το χρώμα της δυσχρωμίας, πρέπει να επιλεγεί το καλυπτικό εξουδετερωτικό που θα την εξαφανίσει ή θα την μετριάσει.

Από τους κανόνες συμπεριφοράς των χρωμάτων κατά την ανάμιξή τους, προκύπτει ότι, όταν ένα χρώμα αναμιχθεί με το αντίθετο συμπληρωματικό του, χάνει την έντασή του και εμφανίζεται γκριζωπό.

Τα καλυπτικά εξουδετερωτικά προϊόντα υπάρχουν σε διάφορες μορφές: συμπαγή, κρεμώδη και λεπτόρρευστα. Η μορφή που θα επιλεγεί εξαρτάται από τη μορφή μέικ-απ που θα χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια.

Συνήθως επιλέγεται να είναι ίδιας μορφής, χωρίς αυτό να αποκλείει εντελώς και την επιλογή διαφορετικών μορφών.

Αν πάνω σε μια δυσχρωμία τοποθετηθεί το αντίθετο συμπληρωματικό της, τότε αυτή θα χάσει την έντασή της και θα πλησιάσει αρκετά στο χρώμα του δέρματος. Έτσι το χρώμα του εξουδετερωτικού επιλέγεται:

- Για τις κόκκινες δυσχρωμίες πράσινο, στο συμπληρωματικό τους τόνο. Όχι καταπράσινο, γιατί και οι δυσχρωμίες δεν είναι κατακόκκινες.
- Για τις μπλε δυσχρωμίες πορτοκαλί, στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις κίτρινες δυσχρωμίες ιώδες (μωβ), στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις ανοιχτόχρωμες δυσχρωμίες σκούρο μπεζ-γκρί, στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις σκουρόχρωμες δυσχρωμίες ανοιχτό μπεζ-γκρι, στο συμπληρωματικό τους τόνο.

4.1.4 Αντιμετώπιση συνηθέστερων δυσχρωμιών

Οι περιπτώσεις δυσχρωμιών του δέρματος είναι πάρα πολλές και αντιμετωπίζονται με βάση τον κανόνα των συμπληρωματικών χρωμάτων. Παρακάτω αναλύεται η αντιμετώπιση των συνηθισμένων δυσχρωμιών.

Μαύροι κύκλοι

Οι μαύροι κύκλοι σχηματίζονται στο κάτω βλέφαρο των ματιών και καλύπτουν τμήμα της επιφάνειάς τους. Ξεκινάνε πιο έντονοι από την εσωτερική γωνία και εξασθενούν σταδιακά, καθώς προχωράνε προς την εξωτερική.

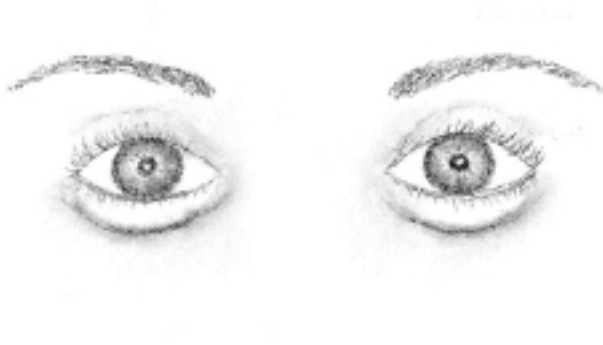


Εικ.4.1 Μαύροι κύκλοι

Το όνομα της δυσχρωμίας «μαύρος κύκλος» προδιαθέτει για μια σκούρα αχρωματική δυσχρωμία. Με προσεκτική όμως παρατήρηση γίνεται αντιληπτό ότι αντανακλά σε τόνους σκούρου μπλε. Άρα, για την εξουδετέρωσή της χρησιμοποιείται εξουδετερωτικό με πορτοκαλί χρώμα.

- Απλώνεται το εξουδετερωτικό πάνω στο μαύρο κύκλο τοποθετώντας μεγαλύτερη ποσότητα προς τα μέσα, εκεί που είναι πιο έντονος και μικρότερη ποσότητα προς τα έξω, εκεί που είναι πιο άτονος.
- Σταθεροποιείται με μικρή πίεση.
- Αν το αποτέλεσμα είναι θαμπό, τοποθετείται από πάνω καλυπτικό ανοικτού μπεζ χρώματος.
- Το μακιγιάζ ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση μέικ-απ και πούδρας.

Σακούλες ματιών



Εικ.4.2 Σακούλες ματιών

Είναι οίδημα (πρήξιμο) του κάτω βλεφάρου, που ο κύριος όγκος του εντοπίζεται στο κατώτερο τμήμα του ματιού.

Το χρώμα του είναι ίδιο με το φυσικό χρώμα του δέρματος ή λίγο πιο ανοιχτό. Στόχος του μακιγιάζ δεν είναι η μεταβολή του χρώματος αλλά η μείωση του όγκου. Αν το οίδημα σκιαστεί, τότε ο όγκος του μειώνεται. Όμως η

εφαρμογή αυτής της τεχνικής δημιουργεί την εντύπωση του κουρασμένου, καθοδικού ματιού και την όψη μαύρου κύκλου σε αφύσικη θέση.

Προτείνεται η χρήση καλυπτικού με χρώμα ίδιο με το φυσικό του δέρματος πάνω στο οίδημα και ίσως η τοποθέτηση πιο σκούρας πούδρας.

Ακμή

Η μορφή του εξανθήματος της ακμής εξαρτάται από το είδος της. Η πιο συνηθισμένη είναι η τοπική ή γενική ερυθρότητα επιφανειών, που συνοδεύεται από επάρματα του δέρματος. Η ερυθρότητα αντιμετωπίζεται με εξουδετερωτικό πράσινου χρώματος, συμπληρωματικού τόνου της ερυθρότητας.

Ο όγκος των επαρμάτων καλύπτεται με μέικ-απ, ελαφρά σκουρότερο από το κανονικό χρώμα του δέρματος. Το μακιγιάζ σε ακνεϊκά δέρματα γίνεται μόνο όταν είναι απαραίτητο. Η επιλογή των προϊόντων πρέπει να γίνεται με προσοχή, να μην είναι λιπαρά, να μη γυαλίζουν και να μην επιδεινώνουν την κατάσταση του δέρματος.

Κηλίδες

Κάθε περιγεγραμμένη αλλαγή της χροιάς του δέρματος με σαφή ή ασαφή όρια λέγεται κηλίδα. Οι κηλίδες ανάλογα με το είδος τους εμφανίζονται σε κίτρινους, κόκκινους και μπλε τόνους.

Όλες εξουδετερώνονται με τοποθέτηση συμπληρωματικού χρώματος.

Μώλωπες

Δημιουργούνται από τραυματισμό του δέρματος. Όταν είναι έντονοι και πρόσφατοι, εμφανίζονται σε κόκκινους και μπλε τόνους. Εξουδετερώνονται με κίτρινο. Όταν δεν είναι πρόσφατοι, εμφανίζονται μπλε και κιτρινοπράσινοι. Εξουδετερώνονται με πορτοκαλοκόκκινο χρώμα.

Πανάδες – φακίδες – χλόασμα

Προέρχονται από ανομοιογενή έκκριση της μελανίνης. Έχουν πιο σκούρα απόχρωση από αυτή του δέρματος. Εξουδετερώνονται με καλυπτικό σε πιο ανοιχτό τόνο.

Αντιμετώπιση ειδικών περιπτώσεων

Στις ειδικές περιπτώσεις εξετάζονται το χλομό και το ερυθρό δέρμα. Δεν μπορούν να οριστούν ως δυσχρωμίες, γιατί η αντανάκλασή τους είναι γενική και όχι τοπική. Παρόλα αυτά πρέπει να διορθωθούν.

Χλομό πρόσωπο

Το χλομό πρόσωπο αντανακλά σε κίτρινους τόνους και στη λευκή φυλή προκαλεί την εντύπωση της μη υγιούς όψης. Η χλομάδα εξουδετερώνεται με την εφαρμογή σε όλο το πρόσωπο λεπτόρρευστου καλυπτικού σε μωβ απόχρωση.

Ερυθρό πρόσωπο

Ακτινοβολεί σε όλη του την επιφάνεια ερυθρότητα εντονότερη του φυσιολογικού. Καλύπτεται συνολικά με πράσινο, λεπτόρρευστο εξουδετερωτικό.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Εξουδετέρωση δυσχρωμιών είναι η εκμηδένιση του παράγοντα της δυσχρωμίας και η εντύπωση ομοιόμορφου χρώματος. Δυσχρωμίες ονομάζονται οι χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος και κατατάσσονται σε: α) χρωματικές (κόκκινες, κίτρινες, μπλε), όταν η κύρια απόχρωση της δυσχρωμίας είναι κάποιο από τα βασικά χρώματα και β) αχρωματικές (άσπρες, μαύρες), δηλαδή πιο ανοιχτές και πιο σκούρες από το φυσικό χρώμα.

Όταν ένα χρώμα αναμειχθεί με το συμπληρωματικό του χρώμα, τότε χάνει την έντασή του και εμφανίζεται γκριζωπό. Έτσι προσδιορίζεται το χρώμα της δυσχρωμίας και τοποθετείται καλυπτικό συμπληρωματικού χρώματος, εξουδετερώνοντάς την.

Η τοποθέτηση του διορθωτικού προϊόντος γίνεται στην αρχή, πριν δηλαδή το μέικ-απ, με προσοχή ακριβώς πάνω στη δυσχρωμία, χωρίς να απλώνεται στη γύρω περιοχή του δέρματος.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα:

- Τι ονομάζεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών στο μακιγιάζ;
.....
- Πώς προκύπτει το φυσικό χρώμα του δέρματος;
.....
- Πώς προκύπτει μια δυσχρωμία πάνω στο δέρμα;
.....
- Ποια η γενική κατάταξη δυσχρωμιών; Τι χρώμα εξουδετερωτικού προϊόντος επιλέγεται στην κάθε περίπτωση;
.....
- Σε ποιον από τους κανόνες χρωμάτων στηρίζεται η εφαρμογή εξουδετέρωσης;
.....
- Η επιλογή ποιας μορφής καλυπτικού προϊόντος θα χρησιμοποιηθεί και από ποιον παράγοντα εξαρτάται;
.....

- Γιατί η εξουδετέρωση των μαύρων κύκλων των ματιών, στο μακιγιάζ, γίνεται με την επιλογή πορτοκαλί χρώματος διορθωτικού;

- Οι σακούλες κάτω από τα μάτια είναι δυσχρωμία; Πώς αντιμετωπίζεται;

- Πώς γίνεται η κάλυψη στο μακιγιάζ στα σημάδια της ακμής;

- Πώς μπορούν να εξουδετερωθούν οι μώλωπες στο μακιγιάζ;

- Οι δυσχρωμίες, πανάδες και φακίδες πώς αντιμετωπίζονται στο μακιγιάζ;

- Μπορεί να βελτιωθεί η όψη ενός ερυθρού και χλωμού προσώπου;

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση;

- Όταν προσδιοριστεί το χρώμα μιας δυσχρωμίας, τι χρώμα εξουδετερωτικού επιλέγεται;

- α) το αντίθετο βασικό του ☐
- β) το αντίθετο συμπληρωματικό του ☐
- γ) το συμπληρωματικό ☐
- δ) το χρώμα του κανονικού δέρματος ☐

- Η διόρθωση των μαύρων κύκλων γίνεται:

- α) με πράσινου χρώματος διορθωτικό ☐
- β) με μπεζ ανοικτού χρώματος διορθωτικό ☐
- γ) με πορτοκαλί χρώματος διορθωτικό ☐
- δ) με πράσινο και μπεζ ανοικτό διορθωτικό ☐

- Οι πρόσφατοι μώλωπες τι χρώμα έχουν;

- α) κόκκινο - μπλε ☐
- β) κόκκινο - κίτρινο ☐
- γ) κίτρινο - μπλε ☐
- δ) κίτρινο - πράσινο ☐

3. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με αυτά της Β:

A	B
Χρώμα δυσχρωμίας	Χρώμα διορθωτικών προϊόντων
• Κόκκινες • Κίτρινες • Μπλε • Ανοιχτόχρωμες • Σκουρόχρωμες	• Πορτοκαλί • Μπεζ-γκρι ανοικτό • Μωβ • Πράσινο • Μπεζ-γκρι σκούρο
Δυσχρωμίες	Διορθωτικά προϊόντα
• Φακίδες • Μαύροι κύκλοι • Ερυθρότητα ακμής • Πανάδες • Μώλωπες • Χλομό πρόσωπο	• Μωβ χρώματος • Πράσινου χρώματος • Ανοιχτού μπεζ-γκρι • Πορτοκαλο-κόκκινο • Πορτοκαλί • Ανοιχτό μπεζ-γκρι

4. Σημειώστε Σ(σωστό) ή Λ(λάθος) στο τετράγωνο.

- Οι δυσχρωμίες δέρματος είναι χρωματικές ανομοιομορφίες. ☐
- Οι πρωτογενείς και δευτερογενείς βλάβες προκαλούν δυσχρωμίες στο δέρμα. ☐
- Οι χρωματικές δυσχρωμίες είναι οι άσπρες και οι μαύρες. ☐
- Όταν ένα χρώμα αναμειχθεί με το αντίθετο συμπληρωματικό του φαίνεται γκριζο. ☐
- Οι κίτρινες δυσχρωμίες εξουδετερώνονται με πορτοκαλί διορθωτικό. ☐
- Τα εξουδετερωτικά προϊόντα υπάρχουν σε μορφές: συμπαγή, κρεμώδη και λεπτόρρευστα. ☐

ΑΣΚΗΣΗ 1**Αναγνώριση δυσχρωμιών****Σκοπός**

Σκοπός της άσκησης είναι να μπορούν να αναγνωρίσουν οι μαθητές/τριες τις δυσχρωμίες του δέρματος, καθώς και το χρώμα τους.

Πληροφορίες

Περιοχές του δέρματος με ανομοιόμορφο χρώμα λέγονται δυσχρωμίες. Κατατάσσονται σε χρωματικές (κόκκινες, κίτρινες, μπλε) και σε αχρωματικές (άσπρες και μαύρες).

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση ή κρέμα ημέρας
4. Βαμβάκι
5. Δοχείο με νερό
6. Σφουγγάρια
7. Χαρτομάντιλα
8. Ξύλινες σπάτουλες
9. Φακός διαγνωστικός

Πορεία εργασίας

1. Χωρίζεται η τάξη σε ομάδες δύο ατόμων. Πραγματοποιείται η εξής πορεία εργασίας σε κάθε ομάδα χωριστά:
 - Προετοιμασία μαθητή που εργάζεται (πλύσιμο χεριών κτλ.).
 - Προετοιμασία μοντέλου (μάζεμα μαλλιών κτλ.).
 - Καθαρισμός προσώπου.
 - Εφαρμογή κρέμας ημέρας.
 - Αναγνώριση και κατάταξη δυσχρωμιών.
 - Κράτηση σημειώσεων.
2. Αφού τελειώσουν όλοι οι μαθητές/τριες γίνεται παρουσίαση όλων των δυσχρωμιών, που υπάρχουν στα πρόσωπά τους, καθώς και η αναγνώριση του χρώματος κάθε δυσχρωμίας.

Κεφ.4.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

3. Κάθε μαθητής/τρια έχει κρατήσει σημειώσεις για το μοντέλο πάνω στο οποίο εργάστηκε, καθώς και των υπόλοιπων συμμαθητών/τριών.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ.
2. Λύνονται από τον εκπαιδευτικό οι τυχόν απορίες.

Φύλλο αξιολόγησης

Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΔΥΣΧΡΩΜΙΑ		
	ΕΙΔΟΣ	ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΧΡΩΜΑ

ΑΣΚΗΣΗ 2

Εξουδετέρωση δυσχρωμιών

Σκοπός

Οι μαθητές/τριες μετά από την άσκηση αυτή θα γνωρίσουν πώς γίνεται η εξουδετέρωση των συνηθέστερων δυσχρωμιών.

Πληροφορίες

Διαδικασία εξουδετέρωσης.

Η εξουδετέρωση-κάλυψη δυσχρωμιών ουσιαστικά είναι το πρώτο στάδιο εφαρμογής του μακιγιάζ. Ξεκινάει, αφού έχουν γίνει όλα τα στάδια προετοιμασίας.

Περιλαμβάνει:

- Τοποθέτηση εξουδετερωτικού προϊόντος. Το εξουδετερωτικό τοποθετείται πάνω στη δυσχρωμία σε ικανοποιητική ποσότητα, ώστε να μπορεί να καλύψει όλη τη δυσχρωμία.
- Άπλωμα εξουδετερωτικού.

Η ποσότητα του εξουδετερωτικού απλώνεται σε όλη την επιφάνεια της δυσχρωμίας και πιέζεται ελαφρά με το σφουγγαράκι ή με τα δάκτυλα για να προσκολληθεί σταθερά. Δεν απλώνεται στο δέρμα της γύρω περιοχής, για να μην δημιουργηθεί μια καινούργια δυσχρωμία. Το τελείωμα του εξουδετερωτικού έχει ασαφή όρια.

- Τοποθέτηση μείκ-απ και πούδρας

Η τοποθέτηση του μείκ -απ γίνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην απλωθεί το εξουδετερωτικό που εφαρμόστηκε νωρίτερα.

Υλικά-Εργαλεία

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Χαρτομάντιλα
5. Δοχείο με νερό
6. Βαμβάκι

7. Ξύλινες σπάτουλες
8. Σφουγγάρια
9. Καλυπτικά προϊόντα
(διορθωτικά)
10. Μέικ-απ
11. Πούδρα

Πορεία εργασίας

1. Ο καθηγητής πραγματοποιεί την πορεία εργασίας μιας εξουδέτερωσης δυσχρωμιών πάνω σε μαθητή/τρια, που έχει επιλέξει ως μοντέλο:
 - Προετοιμασία μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος
 - Τοποθέτηση κρέμας βάσης
 - Διάγνωση δυσχρωμίας
 - Επιλογή χρώματος και μορφή καλυπτικού
 - Τοποθέτηση καλυπτικού προϊόντος
 - Τοποθέτηση μέικ-απ
 - Τοποθέτηση πούδρας
2. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων έχοντας και τις σημειώσεις της προηγούμενης άσκησης.
3. Εκτελούν την παραπάνω πορεία εργασίας βρίσκοντας ποιο χρώμα εξουδετερωτικού πρέπει να εφαρμόσουν σε κάθε περίπτωση χωριστά.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ.
2. Ο κάθε μαθητής κάνει επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη. Οι υπόλοιποι μαθητές/τριες συμπληρώνουν τον παρακάτω πίνακα αξιολογώντας το αποτέλεσμα κάθε μοντέλου ξεχωριστά (κακό, μέτριο, καλό, πολύ καλό).

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Συμπληρώστε τον πίνακα αξιολόγησης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΔΥΣΧΡΩΜΙΑ		ΧΡΩΜΑ ΚΑΛΥΠΤΙΚΟΥ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
	ΕΙΔΟΣ	ΧΡΩΜΑ		

➤ Το εξουδετερωτικό προϊόν χρησιμοποιείται:

- α) μετά το μέικ -απ
- β) πριν το μέικ -απ
- γ) μετά την κρέμα βάση
- δ) πριν από την πούδρα

➤ Βάλτε στη σωστή σειρά τα παρακάτω:

- μέικ-απ ☐
- κρέμα βάση μέικ -απ ☐
- διορθωτικό προϊόν ☐
- πούδρα ☐
- καθαρισμός ☐
- εξέταση προσώπου ☐

4.2.1 Γενικά

Πλήρης αρμονία και ισορροπία των αναλογιών και ομαλή μετάπτωση του περιγράμματος του προσώπου υπάρχει μόνο στο ιδανικό πρόσωπο, έτσι όπως αυτό ορίζεται από τη μορφολογική μελέτη. Στους άλλους τύπους προσώπων η αρμονία διαταράσσεται από τη διαφορετική αναλογία ύψους-πλάτους και από τις απότομες μεταπτώσεις (γωνίες).

Με τις φωτοσκιάσεις γίνεται προσπάθεια μεταβολής των εντυπώσεων που δημιουργούν οι διαφορετικές αναλογίες και οι γωνίες, ώστε να επικρατήσει η εντύπωση του ιδανικού προσώπου.

Στόχος δηλαδή των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος του προσώπου είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο είναι σχήματος οβάλ.

Γενικός κανόνας για τις φωτοσκιάσεις του περιγράμματος είναι:

Σε ένα πρόσωπο σκιάζεται οτιδήποτε φαίνεται ότι έχει μεγαλύτερο όγκο σε σύγκριση με το ιδανικό και φωτίζεται οτιδήποτε έχει μικρότερο όγκο.

4.2.2 Εφαρμογή των φωτοσκιάσεων

Οι φωτοσκιάσεις εφαρμόζονται κυρίως στο μακιγιάζ του προσώπου με σκοπό τη βελτίωση του σχήματος και την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά του, (μέτωπο, πιγούνι, λαιμός) ώστε να πλησιάζει το ιδανικό.

Επιλογή των προϊόντων εφαρμογής των φωτοσκιάσεων

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται με μέικ -απ και πούδρα.

Μέικ -απ

❖ Η μορφή του μέικ-απ εξαρτάται:

- Από τον τύπο δέρματος του προσώπου και από τον τύπο του μακιγιάζ.
- Από την ανάγκη που υπάρχει για κάλυψη. Καλύπτουν αποτελεσματικά τα συμπαγούς υφής και μετά τα κρεμώδους υφής καλυπτικά.

❖ Χρώμα του μέικ -απ

Το χρώμα του μέικ -απ που απλώνεται, στη μεγαλύτερη επιφάνεια, πρέπει να ταιριάζει με το χρώμα του δέρματος. Δοκιμάζεται πριν την εφαρμογή σε μια μικρή επιφάνεια π.χ. μέτωπο, πιγούνι.

Η τεχνική όμως των φωτοσκιάσεων απαιτεί και τη χρήση τουλάχιστον άλλων δύο μέικ -απ. Η επιλογή αυτών γίνεται σύμφωνα με το βασικό.

Έτσι, το βασικό μέικ -απ επιλέγεται στο χρώμα του δέρματος. Το μέικ-απ για το σκίασμα επιλέγεται ένα δύο τόνους σκουρότερο και για το τόνισμα ένα δύο τόνους ανοιχτότερο.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Φωτοσκίαση ονομάζουμε το τόνισμα (φωτισμό) και το σκίασμα των χαρακτηριστικών του προσώπου, με σκοπό την αλλαγή της εντύπωσης που δίνουν, σε σχέση με τον όγκο. Δηλαδή η φωτοσκίαση είναι μια τεχνική που πετυχαίνει την αυταπάτη των τρισδιάστατων μεταβολών στο πρόσωπο.

Το σωστό αποτέλεσμα του σκίασματος δίνει τη μικρότερη προβολή της περιοχής πάνω στην οποία μπαίνει. Φαίνεται σαν να έχει μικρότερο όγκο. Ενώ το σωστό αποτέλεσμα του τόνισματος είναι η μεγάλη προβολή της περιοχής πάνω στην οποία μπαίνει. Φαίνεται δηλαδή σαν να έχει μεγαλύτερο όγκο. Το τόνισμα και το σκίασμα χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό μεταξύ τους. Η αντίθεση δημιουργεί πιο πειστικό αποτέλεσμα.

Πούδρα

Σαν βασική πούδρα μπορεί να χρησιμοποιηθεί μια διαφανής ή μια έγχρωμη. Η διαφανής χρησιμοποιείται πάνω από κάθε χρώμα μέικ -απ. Η απόχρωση της έγχρωμης πρέπει να συμπίπτει με το χρώμα του μέικ -απ. Επειδή οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν και με πούδρα, γι' αυτό επιλέγονται εκτός από τη βασική και άλλες δύο, οι οποίες πρέπει να είναι η μια σκουρότερης και η άλλη ανοιχτότερης απόχρωσης. Η έγχρωμη πούδρα χρησιμοποιείται και μόνη της (χωρίς μέικ -απ), όταν δεν απαιτείται μεγάλη καλυπτικότητα.

Εφαρμογή φωτοσκιάσεων στους διάφορους τύπους προσώπων**1. Ωοειδές ή οβάλ πρόσωπο**

Είναι το ιδανικό σχήμα, δεν εφαρμόζεται φωτοσκίαση.

Τοποθετείται ένα χρώμα σύμφωνα με το χρωματικό του τύπο.



Εικ.4.3 Ωοειδές πρόσωπο



Εικ.4.4 Φωτοσκίαση στο ωειδές μακρύ πρόσωπο

2. Ωειδές μακρύ ή οβάλ μακρύ

Παρουσιάζει μικρό πλάτος και μεγάλο ύψος. Πρέπει να μειωθεί το ύψος του και να αυξηθεί το πλάτος του.

Σκιάζεται στην πάνω και στην κάτω ζώνη. Στην πάνω ζώνη η σκίαση αρχίζει από τα πλάγια του μετώπου, πάνω από τους κροτάφους, ακολουθεί το περίγραμμά του κάτω από τις ρίζες των μαλλιών και καταλήγει στα πλάγια της απέναντι πλευράς του μετώπου. Στην κάτω ζώνη σκιάζεται το περίγραμμα του πιγουνιού, από τη μέση της μιας πλευράς της κάτω σιαγόνας μέχρι τη μέση της άλλης πλευράς. Φωτεινότητα δίνεται στα πλάγια του προσώπου. Χρωματίζονται δυο στενόμακρες ζώνες, που ξεκινάνε από τους κροτάφους, περνάνε μπροστά από τα αφτιά και καταλήγουν στα πλάγια της κάτω σιαγόνας.



Εικ.4.5 Φωτοσκίαση στο στρογγυλό πρόσωπο

3. Στρογγυλό πρόσωπο

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος και μικρό ύψος. Πρέπει να αυξηθεί το ύψος



Εικ.4.6 Φωτοσκίαση ορθογωνίου προσώπου

του και να μειωθεί το πλάτος του. Τονίζεται η πάνω και η κάτω ζώνη. Τοποθετούνται ζώνες ανοιχτού μείκ -απ στο πάνω μέρος του μετώπου και στο πιγούνι.

Σκίαση γίνεται στα πλάγια του προσώπου. Τοποθετούνται δύο ζώνες σκούρου χρώματος από τους κροτάφους μέχρι τις άκρες του πηγουνιού.

4. Ορθογώνιο πρόσωπο

Παρουσιάζει μεγάλο ύψος, μικρό πλάτος και γωνίες στην πάνω και στην κάτω ζώνη.

Γίνεται σκίαση με το σχηματισμό σκούρας καμπύλης σε όλο το περίγραμμα του μετώπου και σε όλο το περίγραμμα της κάτω ζώνης, έτσι ώστε να μειωθεί το ύψος και να καλυφθούν οι γωνίες. Τονίζονται τα πλάγια της μεσαίας ζώνης, για να αυξηθεί το πλάτος.



Εικ.4.7 Φωτοσκίαση τετράγωνου προσώπου

5. Τετράγωνο πρόσωπο

Παρουσιάζει μικρό ύψος, μεγάλο πλάτος και γωνίες στην πάνω και στην κάτω ζώνη.

Γίνεται σκίαση στα πλάγια της μεσαίας ζώνης και στις γωνίες, ώστε να μειωθεί το πλάτος του και να καλυφθούν οι γωνίες.

Τονίζεται το πάνω μέρος του μετώπου και το πιγούνι από γωνία σε γωνία -χωρίς να καλύπτονται οι γωνίες-, για να αυξηθεί το μήκος του.



Εικ.4.8 Φωτοσκίαση τριγωνικού 1ου τύπου προσώπου

6. Τριγωνικό πρόσωπο

1ος τύπος

Παρουσιάζει δυσανάλογα στενή την κάτω ζώνη και αιχμηρό πιγούνι.

Τοποθετούμε φωτεινότητες στα πλάγια της κάτω ζώνης, που ξεκινάνε από τους ακουστικούς πόρους και κα-



Εικ.4.9 Φωτοσκίαση τριγωνικού
2ου τύπου προσώπου

ταλήγουν στα άκρα του πιγουνιού. Σκιά-
ζεται το πιγούνι αν είναι πολύ αιχμηρό.

2ος τύπος

Παρουσιάζει δυσανάλογα στενή την
πάνω ζώνη. Φωτίζονται τα πλάγια του
μετώπου. Αν η κορυφή του τριγώνου εί-
ναι πολύ έντονη στα μέσα του μετώπου,
σκιάζεται.

7. Τραπεζοειδές πρόσωπο

1ος τύπος

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην πά-
νω και στη μεσαία ζώνη. Γίνεται σκίαση
στα πλάγια των δύο αυτών ζωνών, για να
μειωθεί το πλάτος τους. Σχηματίζονται
δύο ζώνες από σκούρο μέικ –απ, οι οποί-
ες αρχίζουν από τις άκρες του μετώπου,
περνάνε μπροστά από τ' αφτιά και κατα-
λήγουν στην αρχή της κάτω ζώνης.



Εικ.4.10 Φωτοσκίαση τραπεζοειδούς
1ου τύπου προσώπου



Εικ.4.11 Φωτοσκίαση τραπεζοειδούς
2ου τύπου προσώπου

2ος τύπος

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην κάτω και στη μεσαία ζώνη. Γίνεται σκίαση στα πλάγια των δύο αυτών ζωνών, για να μειωθεί το πλάτος τους. Σχηματίζονται δύο σκούρες ζώνες, οι οποίες αρχίζουν κάτω από τους κροτάφους και καταλήγουν στις άκρες του πιγουνιού.

8. Εξαγωνικό πρόσωπο

Παρουσιάζει μικρό ύψος, μεγάλο πλάτος και γωνίες σε όλες του τις ζώνες. Πρέπει να αυξηθεί το ύψος, να μειωθεί το πλάτος και να καλυφθούν οι γωνίες.

Σχηματίζονται ζώνες σκίασης στα πλάγια του προσώπου. Αρχίζουν από τις άκρες του μετώπου αφαιρώντας τις γωνίες του. Συνεχίζουν προς τα κάτω μετριάζοντας το πλάτος και τις γωνίες της μεσαίας ζώνης και καταλήγουν στις άκρες του πιγουνιού καλύπτοντας τις γωνίες της κάτω σιαγόνας.



Εικ.4.12 Φωτοσκίαση εξαγωνικού προσώπου

9. Μικτό πρόσωπο

Είναι συνδυασμός δύο ή περισσότερων τύπων προσώπου. Συγκρίνεται με το ωοειδές, εντοπίζονται οι περιοχές που προβάλλονται περισσότερο ή λιγότερο από το ιδανικό. Οι περιοχές που προβάλλονται περισσότερο σκιάζονται και οι περιοχές που προβάλλονται λιγότερο φωτίζονται.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Η φωτοσκίαση είναι μια τεχνική που μας δίνει την αυταπάτη των τρισδιάστατων μεταβολών στο πρόσωπο. Με το τόνισμα και το σκίασμα επιτυγχάνεται η αλλαγή της εντύπωσης, που δίνουν τα χαρακτηριστικά, ως προς τον όγκο τους. Το φως μεγαλώνει τον όγκο, ενώ η σκιά τον ελαττώνει, έτσι γίνεται μεγάλη ή μικρή αντίστοιχα προβολή της περιοχής πάνω στην οποία εφαρμόζεται.

Η εφαρμογή των φωτοσκιάσεων στο μακιγιάζ προσώπου γίνεται για τη βελτίωση του σχήματος και για την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά.

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται με τρία χρώματα μέικ -απ και πούδρας, ένα στο χρώμα του δέρματος που πρόκειται να εφαρμοστεί το μακιγιάζ, ένα σκουρότερο και ένα ανοιχτότερο.

Στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος του προσώπου είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο έχει ιδανικό σχήμα, δηλαδή ωοειδές.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα.

- Τι ονομάζεται φωτοσκίαση;

.....

- Πώς γίνεται η τεχνική της φωτοσκίασης;

.....

- Πώς εφαρμόζονται οι φωτοσκιάσεις σε ένα μακιγιάζ;

.....

- Ποια προϊόντα επιλέγονται και σε τι χρωματισμούς για τη δημιουργία φωτοσκιάσεων;

.....

- Ποιος ο στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος προσώπου; Πώς επιτυγχάνεται αυτός;

.....

- Τι φωτοσκιάσεις πρέπει να γίνουν σε ένα ορθογώνιο πρόσωπο;

.....

- Σ' ένα πρόσωπο στρογγυλού τύπου, ποιες περιοχές του φωτίζονται και ποιες σκιάζονται;

- Φωτοσκιάσεις σ' ένα εξαγωνικό πρόσωπο.

- Αναφέρατε τους δύο τύπους τριγωνικού προσώπου, καθώς και τις φωτοσκιάσεις του.

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- Η σκίαση στο πρόσωπο προκαλεί:
 - α) μείωση στον όγκο του. ☐
 - β) αύξηση της προβολής μιας επιφάνειας. ☐
 - γ) αύξηση του όγκου. ☐
 - δ) ελάττωση της προβολής μιας επιφάνειας. ☐
- Ένα οβάλ μακρύ πρόσωπο:
 - α) παρουσιάζει μεγάλο πλάτος και μικρό ύψος. ☐
 - β) φωτίζεται στα πλάγια η μεσαία ζώνη. ☐
 - γ) έχει μεγάλο ύψος και μικρό πλάτος. ☐
 - δ) σκιάζεται το πάνω μέρος της πρώτης ζώνης. ☐
- Στον τετράγωνο τύπο προσώπου:
 - α) συναντάμε μεγάλο πλάτος και γωνίες. ☐
 - β) συναντάμε μικρό πλάτος και γωνίες. ☐
 - γ) φωτίζονται οι γωνίες. ☐
 - δ) σκιάζονται τα πλάγια της μεσαίας ζώνης. ☐
- Στο μικτό τύπο προσώπου:
 - α) οι περιοχές που προβάλλονται περισσότερο από το οβάλ φωτίζονται. ☐
 - β) υπερισχύει ένα συγκεκριμένο σχήμα προσώπου. ☐
 - γ) συνδυάζονται δύο ή περισσότεροι τύποι προσώπου. ☐
 - δ) η σύγκριση, για να γίνει η φωτοσκίαση, γίνεται με το οβάλ πρόσωπο. ☐

3. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με της Β.

A	B
Οβάλ ή ωοειδές πρόσωπο	Μεγάλο πλάτος και γωνίες
Στρογγυλό πρόσωπο	Μεγάλο ύψος και γωνίες
Τετράγωνο πρόσωπο	Μεγάλο ύψος και μικρό πλάτος
Ορθογώνιο πρόσωπο	Πάνω ζώνη φυσιολογική
Οβάλ μακρύ πρόσωπο	1η & 2η ζώνη με μεγάλο πλάτος
Τριγωνικό 1ου τύπου πρόσωπο	Μικρό πλάτος στην πάνω ζώνη
Τραπεζοειδές 1ου τύπου πρόσωπο	Μεγάλο πλάτος & μικρό ύψος
Τριγωνικό 2ου τύπου πρόσωπο	Κάθε ζώνη έχει 2 γωνίες
Τραπεζοειδές 2ου τύπου πρόσωπο	Αιχμηρό πιγούνι
Μικτό πρόσωπο	Κανονικό σχήμα
Εξαγωνικό πρόσωπο	Συνδυασμός τύπων προσώπου

4. Σημειώστε Σ(σωστό) ή Λ(λάθος) στο τετράγωνο.

- Αποτέλεσμα της σκίασης στο μακιγιάζ είναι η μεγαλύτερη προβολή της περιοχής που εφαρμόζεται. ☐
- Η φωτοσκίαση αλλάζει την οπτική εικόνα σε ένα πρόσωπο σε σχέση με τον όγκο του. ☐
- Στη φωτοσκίαση οι ανοικτοί τόνοι δίνουν περισσότερο όγκο. ☐
- Για το περίγραμμα προσώπου η φωτοσκίαση γίνεται με μέικ -απ και πούδρα. ☐
- Τα όρια του σκούρου και του φωτεινού μέικ -απ πρέπει να είναι έντονα, για ένα σωστό αποτέλεσμα. ☐
- Με την χρήση της φωτοσκίασης ένα πρόσωπο πλησιάζει την οπτική εικόνα του ιδανικού. ☐

- Ιδανικό ή κανονικό πρόσωπο είναι αυτό που δεν παρουσιάζει γωνίες.



5. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

- Ποια πρόσωπα παρουσιάζουν μεγάλο πλάτος στη μεσαία ζώνη;

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| α) οβάλ πρόσωπο | ☐ |
| β) οβάλ μακρύ | ☐ |
| γ) στρογγυλού τύπου | ☐ |
| δ) ορθογώνιο πρόσωπο | ☐ |
| ε) τετράγωνο | ☐ |
| ζ) τριγωνικό 1ου τύπου | ☐ |
| η) τριγωνικό 2ου τύπου | ☐ |
| θ) τραπεζοειδές 1ου τύπου | ☐ |
| η) τραπεζοειδές 2ου τύπου | ☐ |
| ι) εξαγωνικό | ☐ |
| κ) μικτό πρόσωπο | ☐ |

- Ποια πρόσωπα παρουσιάζουν μικρό ύψος;

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| α) οβάλ | ☐ |
| β) οβάλ μακρύ | ☐ |
| γ) στρογγυλού τύπου | ☐ |
| δ) ορθογώνιο | ☐ |
| ε) τετράγωνο | ☐ |
| ζ) τριγωνικό 1ου τύπου | ☐ |
| η) τριγωνικό 2ου τύπου | ☐ |
| θ) τραπεζοειδές 1ου τύπου | ☐ |
| η) τραπεζοειδές 2ου τύπου | ☐ |
| ι) εξαγωνικό | ☐ |
| κ) μικτό πρόσωπο | ☐ |

ΑΣΚΗΣΗ 1**Τοποθέτηση φωτοσκιάσεων με μείκ -απ****Σκοπός**

Ο σκοπός της άσκησης είναι να μάθουν οι μαθητές/τριες την τεχνική της φωτοσκίασης με τρία χρώματα μείκ-απ (1ος τρόπος).

Πληροφορίες*1ος τρόπος φωτοσκίασης*

- Απλώνεται καλά το βασικό μείκ-απ σε όλο το πρόσωπο.
- Γίνονται τα σκιάσματα με το σκούρο μείκ-απ. Τοποθετείται στην περιοχή που θα σκιαστεί, στρώνεται καλά και ενώνεται ομαλά με το βασικό χρώμα.
- Γίνονται τα τονίσματα με το ανοιχτό μείκ-απ. Τοποθετείται στην περιοχή που θα τονιστεί, στρώνεται καλά και ενώνεται ομαλά με το βασικό χρώμα.
- Τοποθετείται και απλώνεται η πούδρα. Αν πρέπει να ενισχυθούν οι φωτοσκιάσεις, χρησιμοποιούνται τρεις έγχρωμες πούδρες στις ίδιες αποχρώσεις με τα μείκ-απ. Αν οι φωτοσκιάσεις δε χρειάζονται ενίσχυση, χρησιμοποιείται μια διάφανη πούδρα σε όλο το πρόσωπο.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 6. Δοχείο με νερό |
| 2. Λοσιόν | 7. Σφουγγάρια |
| 3. Κρέμα βάση | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 4. Χαρτομάντιλα | 9. 3 αποχρώσεις μείκ-απ |
| 5. Βαμβάκι | 10. Διαφανής πούδρα |

Πορεία εργασίας

1. Ο καθηγητής επιλέγει σαν μοντέλο ένα μαθητή/τρια και πραγματοποιεί επίδειξη στα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και τοποθέτηση κρέμας βάσης.
 - Αναγνώριση σχήματος προσώπου.
 - Εφαρμογή της διαδικασίας του πρώτου τρόπου, όπως αναφέρεται στις πληροφορίες.

Παρατηρήσεις

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων που πραγματοποιούν τα ίδια στάδια.
2. Οι μαθητές δουλεύουν εναλλάξ.
3. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και διορθώνει τα λάθη τους.
4. Ο κάθε μαθητής/τρια κάνει επίδειξη του μοντέλου του στην τάξη.
5. Οι συμμαθητές/τριες κάνουν παρατηρήσεις και συμπληρώνουν τον παρακάτω πίνακα, αξιολογώντας το αποτέλεσμα (κακό, μέτριο, καλό, πολύ καλό).

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης για τον 1ο τρόπο φωτοσκίασης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΥΠΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΣΚΙΑΣΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΟΝΙΣΜΑΤΟΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Καλό είναι οι μαθητές/τριες να ασκούνται πάνω σε όσο το δυνατόν περισσότερα πρόσωπα και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.

ΑΣΚΗΣΗ 2**Φωτοσκιάσεις με μέικ -απ****Σκοπός**

Σκοπός είναι να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες την τεχνική της φωτοσκίασης με τρία χρώματα μέικ-απ (2ος τρόπος).

Πληροφορίες*2ος τρόπος φωτοσκίασης*

Το βασικό μέικ -απ επιλέγεται στο χρώμα του δέρματος. Το μέικ -απ για το σκίασμα επιλέγεται πολύ σκουρότερο και για το τόνισμα πολύ ανοιχτότερο.

Πορεία εργασίας:

- Γίνονται τα σκιάσματα. Τοποθετείται το σκούρο μέικ-απ στην περιοχή που θα σκιαστεί, απλώνεται και ενώνεται στο τελείωμα ομαλά με το χρώμα του δέρματος.
- Γίνονται τα τόνισματα. Τοποθετείται το ανοιχτό μέικ-απ στην περιοχή που θα φωτιστεί, απλώνεται και ενώνεται στο τελείωμά του ομαλά με το χρώμα του δέρματος.
- Απλώνεται το βασικό μέικ-απ σε όλο το πρόσωπο και πάνω στις φωτοσκιάσεις με τρόπο, ώστε να μην αλλοιωθούν. Η μεγάλη διαφορά του τόνου των φωτοσκιάσεων μικραίνει, καθώς αυτά «σκεπάζονται» από το βασικό μέικ-απ.
- Τοποθετείται και απλώνεται η πούδρα. Μπορεί να είναι διάφανη ή στο χρώμα του βασικού μέικ-απ. Αν οι φωτοσκιάσεις είναι ασθενείς, εντείνονται με χρωματιστές πούδρες στις αντίστοιχες περιοχές.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 7. Σφουγγάρια |
| 2. Λοσιόν | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 3. Κρέμα βάση | 9. Μέικ-απ βασικού χρώματος |
| 4. Χαρτομάντιλα | 10. Μέικ-απ πολύ πιο σκούρο |
| 5. Βαμβάκι | 11. Μέικ-απ πολύ πιο ανοιχτό |
| 6. Δοχείο με νερό | 12. Διάφανη πούδρα |

Πορεία εργασίας

1. Ο καθηγητής επιλέγει ως μοντέλο ένα μαθητή/τρια και πραγματοποιεί επίδειξη στα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και τοποθέτηση κρέμας βάσης.
 - Αναγνώριση του σχήματος προσώπου και των αναλογιών του.
 - Ακολουθεί τη διαδικασία εφαρμογής του δεύτερου τρόπου φωτοσκιάσεων, όπως αναφέρεται στις πληροφορίες.

Παρατηρήσεις

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων που πραγματοποιούν τα ίδια στάδια ο ένας στον άλλο.
2. Οι μαθητές δουλεύουν εναλλάξ.
3. Γίνεται έλεγχος και λύνονται τυχόν απορίες από το διδάσκοντα καθηγητή.
4. Ο κάθε μαθητής/τρια κάνει επίδειξη στο μοντέλο του στην τάξη. Οι συμμαθητές/τριες κάνουν παρατηρήσεις και συμπληρώνουν τον παρακάτω πίνακα αξιολόγησης.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης για τον 2ο τρόπο φωτοσκίασης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΥΠΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΣΚΙΑΣΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΟΝΙΣΜΑΤΟΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Καλό είναι οι μαθητές/τριες να ασκούνται πάνω σε όσο το δυνατόν περισσότερα πρόσωπα και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.

ΑΣΚΗΣΗ 3**Φωτοσκιάσεις με πούδρα****Σκοπός**

Ο σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές την τεχνική της φωτοσκίασης με τη χρήση τριών χρωμάτων πούδρας (3ος – 4ος τρόπος).

Πληροφορίες**3ος τρόπος**

Φωτοσκιάσεις με ένα μέικ -απ και πούδρα

Αν το μακιγιάζ δεν απαιτεί μεγάλη κάλυψη οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν μόνο με ένα μέικ -απ και με πούδρες. Επιλέγεται το μέικ απ στο χρώμα του δέρματος. Επιλέγονται τρεις καλυπτικές χρωματιστές πούδρες, μια στο χρώμα του δέρματος, μια πιο σκούρα και μια πιο ανοιχτή.

Πορεία εργασίας:

- Τοποθετείται και απλώνεται το μέικ -απ.
- Τοποθετείται λεπτό στρώμα της βασικής πούδρας σε όλο το πρόσωπο.
- Τοποθετείται ένα στρώμα της σκούρας πούδρας στις περιοχές που χρειάζονται σκίαση.
- Τοποθετείται η ανοιχτή πούδρα, με τον ίδιο τρόπο, στις περιοχές που χρειάζονται φωτεινότητα.

4ος τρόπος

Φωτοσκιάσεις με έγχρωμες πούδρες, χωρίς τη χρήση μέικ-απ. Τοποθετείται πρώτα το βασικό χρώμα πούδρας μετά το σκουρότερο και τέλος το ανοιχτό.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 6. Δοχείο με νερό |
| 2. Λοσιόν | 7. Σφουγγάρια |
| 3. Κρέμα βάση | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 4. Χαρτομάντιλα | 9. Μέικ-απ βασικού χρώματος |
| 5. Βαμβάκι | 10. 3 αποχρώσεις χρωματιστής πούδρας |

Πορεία εργασίας

1. Ο καθηγητής επιλέγει ως μοντέλα δύο μαθητές/τριες και πραγματοποιεί επίδειξη στα εξής στάδια εργασίας:

- Προετοιμασία εκπαιδευτικού και μοντέλου.
- Καθαρισμός δέρματος και τοποθέτηση κρέμας βάσης.
- Αναγνώριση σχήματος προσώπου και αναλογιών.

1ος μαθητής/τρια

Ακολουθεί τη διαδικασία του τρίτου τρόπου φωτοσκίασης

2ος μαθητής/τρια

Ακολουθεί τη διαδικασία του τέταρτου τρόπου φωτοσκίασης

Παρατηρήσεις

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων που πραγματοποιούν τα ίδια με τα παραπάνω στάδια εναλλάξ ο ένας στον άλλο με ή χωρίς τη χρήση μείκ-απ.
2. Ο κάθε μαθητής/τρια κάνει επίδειξη του μοντέλου του στην τάξη. Οι συμμαθητές/τριες του κάνουν παρατηρήσεις και συμπληρώνουν τον παρακάτω πίνακα αξιολόγησης.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης για τον 3ο & 4ο τρόπο φωτοσκίασης

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΥΠΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	ΤΡΟΠΟΣ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Οι μαθητές/τριες πρέπει να δουλέψουν και με τους δύο τρόπους φωτοσκίασης για να συγκρίνουν το αποτέλεσμα.

4.3.1 Γενικά

Σκοπός των φωτοσκιάσεων είναι να βελτιωθεί το περίγραμμα του προσώπου, αλλά και οι εντυπώσεις που προκαλούν το καθένα από τα χαρακτηριστικά του ξεχωριστά.

Εντύπωση τρισδιάστατων μεταβολών με τη χρήση μέικ-απ και πούδρα γίνεται στο μέτωπο, στο πιγούνι, στη μύτη και στο λαιμό.

Φωτοσκιάσεις γίνονται και με την εφαρμογή του μακιγιάζ στα μάτια, στα χείλη και στα μάγουλα, αλλά χρησιμοποιούνται άλλα υλικά (σκιές, μολύβια, ρουζ, κραγιόν) και όχι μέικ-απ και πούδρα.

4.3.2 Ιδιομορφίες μετώπου

Το μέτωπο μαζί με τα φρύδια καταλαμβάνουν σε κανονικές αναλογίες το 1/3 του προσώπου και αποτελούν την πάνω ζώνη του. Η διόρθωση του μετώπου, εκτός από τις φωτοσκιάσεις, γίνεται και με το χτένισμα.

Οι θέσεις των φωτοσκιάσεων, που παρουσιάζονται παρακάτω είναι ανεξάρτητες από το χτένισμα.

Πλατύ μέτωπο

Για να μειωθεί το πλάτος αυτού του μετώπου, σκιάζουμε με σκούρο μέικ-απ στα πλάγια. Η σκίαση αρχίζει από τα πλάγια του μετώπου και καταλήγει στους κροτάφους.



Εικ.4.13 Πλατύ μέτωπο



Εικ.4.14 Στενό μέτωπο

Στενό μέτωπο

Σ' αυτό το μέτωπο, για να μεγαλώσει το πλάτος του, τοποθετείται ανοιχτού χρώματος μέικ-απ δεξιά και αριστερά του, πάνω από τους κροτάφους.



Εικ.4.15 Ψηλό μέτωπο

Ψηλό μέτωπο

Για να δοθεί η εντύπωση του κανονικού μετώπου, απλώνεται μια ζώνη σκούρου μέικ-απ στο πάνω μέρος του μετώπου, η οποία καταλήγει απαλά στο πάνω μέρος των κροτάφων.

Κοντό μέτωπο

Για να δοθεί η εντύπωση ψηλότερου μετώπου απλώνεται μια ζώνη ανοιχτού μείκ-απ στο πάνω μέρος του μετώπου, η οποία καταλήγει απαλά στο πάνω μέρος των κροτάφων.

**Εικ.4.16** Κοντό μέτωπο**Εικ.4.17** Μέτωπο με προεξοχή**Εικ.4.18** Μέτωπο με εσοχή**Μέτωπο με προεξοχή**

Η προεξοχή μπορεί να υπάρχει στο πάνω μέρος του μετώπου ή στο κάτω (υπερόφρυο τόξο). Τοποθετείται σκούρο χρώμα πάνω στη μετωπική διόγκωση είτε αυτή βρίσκεται στο πάνω μέρος είτε στο κάτω.

Μέτωπο με εσοχή

Για να μειωθεί το βάθος που υπάρχει στην εσοχή, τοποθετείται ζώνη ανοιχτού χρώματος μέσα σ' αυτή.

4.3.3 Ιδιομορφίες πιγουνιού

Το πιγούνι είναι χαρακτηριστικό της τρίτης ζώνης και για να εντοπιστεί το σχήμα του, κανονικό ή ιδιόμορφο, εξετάζεται από πρόσθια και πλάγια θέση.

Οι πιο συχνές ιδιομορφίες, που συναντώνται και διορθώνονται με φωτοσκιάσεις είναι:



Εικ.4.19 Πιγούνι που προεξέ -



Εικ.4.21 Διπλό πιγούνι

Πιγούνι που προεξέχει

Παρατηρείται προεξοχή του πιγουνιού και εσοχή μεταξύ του πιγουνιού και του κάτω χείλους. Τοποθετείται σκούρο χρώμα ακριβώς πάνω στην προεξοχή και ανοιχτό χρώμα στην εσοχή.

Ανύπαρκτο πιγούνι

Παρατηρείται απότομη βύθιση του πιγουνιού προς τα πίσω. Αντί το πιγούνι να προβάλλεται, υποβαθμίζεται. Τοποθετείται ανοιχτό-χρωμο μέικ-απ στην περιοχή, για να διορθωθεί η ατέλεια.

Διπλό πιγούνι (διπλοσάγονο)

Παρατηρείται πτώση του μυώδους πλατύσματος, που δίνει την εντύπωση του διπλού πιγουνιού.

Γίνεται σκίαση στο μυώδες πλάτυσμα (κάτω πιγούνι) και αν συνεχίζει να φαίνεται έντονο, δίνουμε φωτεινότητα στο κανονικό πιγούνι.



Εικ.4.20 Ανύπαρκτο πιγούνι

4.3.4 Ιδιομορφίες μύτης

Κανονική θεωρείται η μύτη που το μήκος της είναι ίσο με το 1/3 του ύψους του προσώπου, είναι ευθεία και το άνοιγμα των ρουθουνιών της είναι ίσο με το μήκος ενός ματιού.

Η μύτη βρίσκεται ακριβώς στο κέντρο του προσώπου και ανάμεσα από τα μάτια και τα χείλη, που είναι τα κύρια χαρακτηριστικά έκφρασης. Για τους λόγους αυτούς είναι σχεδόν αδύνατο να «περάσει» απαρατήρητη.

Όταν παρουσιάζει ιδιομορφίες, πρέπει να διορθώνεται, για να βελτιώνεται και η εντύπωση που προκαλεί. Η μορφολογική της μελέτη γίνεται με πρόσθια και πλάγια παρατήρηση. Ανάλογα με το σχήμα της γίνονται και οι φωτοσκιάσεις.



Εικ.4.22 Μακριά μύτη

Κανονική μύτη

Δεν παρατηρείται καμιά ιδιομορφία. Για το μακιγιάζ της χρησιμοποιείται το βασικό χρώμα μέικ-απ.

Μακριά μύτη

Για να φανεί πιο κοντή, σκιάζεται η άκρη της και τα πτερύγια των ρουθουνιών.

Κοντή μύτη

Για να φανεί πιο μακριά, φωτίζονται ο άξονάς της και η άκρη της.

Μύτη με παρέκκλιση (στραβή μύτη)

Φέρεται κατά μήκος του άξονα της μύτης μια νοητή ευθεία για καλύτερη παρατήρηση. Εντοπίζονται με ακρίβεια τα σημεία που η μύτη παρεκκλίνει. Τοποθετείται σκούρο χρώμα στα σημεία αυτά και ανοιχτό στα συμμετρικά τους της αντίθετης πλευράς.

Στενή μύτη

Φωτίζονται οι πλευρές της και τα περύγια των ρουθουνιών.

Φαρδιά μύτη

Σκιάζονται οι πλευρές της και τα περύγια των ρουθουνιών. Φωτίζεται ο άξονας της αν είναι ταυτόχρονα και επίπεδη.

Γαμψή μύτη

Σκιάζεται ο άξονάς της και το γαμψό τμήμα στα πλάγια.

Μύτη με διόγκωση

Παρατηρείται διόγκωση σε κάποιο σημείο του άξονά της. Σκιάζεται η διόγκωση και φωτίζεται ο υπόλοιπος άξονας, αν το επιτρέπει το μήκος της μύτης.

Μύτη με διογκωμένη άκρη

Σκιάζεται πιο έντονα η διόγκωση.

**Εικ.4.23** Κοντή μύτη**Εικ.4.24** Στραβή μύτη**Εικ.4.25** Στενή μύτη**Εικ.4.26** Φαρδιά μύτη**Εικ.4.27** Γαμψή μύτη**Εικ.4.28** Μύτη με διόγκωση**Εικ.4.29** Μύτη με διογκωμένη άκρη

4.3.5 Ιδιομορφίες λαιμού

Για τη διόρθωση του λαιμού σημαντικό ρόλο παίζουν το χτένισμα, το σχέδιο των ρούχων και των κοσμημάτων. Οι διορθώσεις που γίνονται με το μακιγιάζ αποδίδουν καλύτερα, όταν συνδυαστούν με αυτούς τους παράγοντες.

Παχύς λαιμός

Σ' αυτόν τον τύπο λαιμού σκιάζονται οι πλάγιες πλευρές.

Λεπτός λαιμός

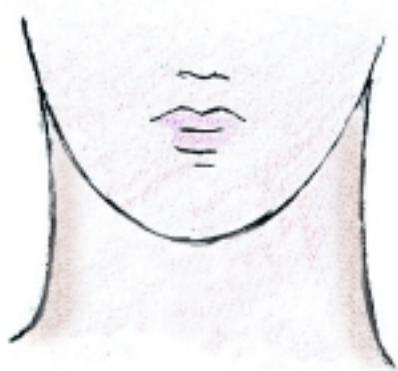
Φωτίζονται οι πλάγιες πλευρές του.

Κοντός λαιμός

Φωτίζεται οριζόντια το πάνω μέρος του λαιμού. Σχηματίζεται κάθετη λεπτή ζώνη φωτεινότητας στη μέση του λαιμού, που φτάνει μέχρι την αρχή του στέρνου.

Μακρύς λαιμός

Θεωρείται όμορφος και δε διορθώνεται συνήθως. Αν όμως είναι πολύ μακρύς διορθώνεται με οριζόντια σκίαση στο πάνω μέρος του.



Εικ.4.30 Παχύς λαιμός



Εικ.4.31 Λεπτός λαιμός



Εικ.4.32 Κοντός λαιμός



Εικ.4.33 Μακρύς λαιμός

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Οι ιδιομορφίες που παρουσιάζουν το μέτωπο, η μύτη, το πιγούνι και ο λαιμός, εντοπίζονται με την εξέταση σε πρόσθια και πλάγια θέση. Βελτιώνονται με φωτοσκιάσεις με μέικ -απ και πούδρα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε με μια πρόταση.

- Με ποιον τρόπο μπορούν να βελτιωθούν οι ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών ενός προσώπου με το μακιγιάζ;

.....

- Σε ένα πλατύ ή κοντό μέτωπο τι φωτοσκιάσεις πρέπει να γίνουν;

.....

- Πώς βελτιώνεται ένα στενό και ψηλό μέτωπο;

.....

- Τι ιδιομορφίες μετώπου παρατηρούνται σε πλάγια θέση και πως αντιμετωπίζονται ;

.....

- Μπορεί να βελτιωθεί ένα πιγούνι που προεξέχει ;

.....

- Ποιες φωτοσκιάσεις γίνονται στο διπλό πιγούνι;

.....

- Πώς βρίσκεται το κανονικό σχήμα της μύτης;

.....

- Στη στραβή μύτη πώς βελτιώνεται το σχήμα της ;

.....

- Ποιες φωτοσκιάσεις γίνονται στη μακριά και φαρδιά μύτη;

.....

- Ποιες ιδιομορφίες λαιμού γνωρίζετε, και πώς γίνεται η διόρθωσή τους στο μακιγιάζ;

2. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- Σε ποια από τα παρακάτω χαρακτηριστικά η φωτοσκίαση γίνεται με μέικ-απ και πούδρα;

- | | |
|------------|--------------------------|
| α) μύτη | ☐ |
| β) χείλη | ☐ |
| γ) λαιμός | ☐ |
| δ) μέτωπο | ☐ |
| ε) πιγούνι | ☐ |
| στ) μάτια | ☐ |

- Ποια από τα παρακάτω μέτωπα εξετάστηκαν από πλάγια θέση;

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| α) κοντό μέτωπο | ☐ |
| β) με εσοχή μέτωπο | ☐ |
| γ) φαρδύ μέτωπο | ☐ |
| δ) με προεξοχή μέτωπο | ☐ |
| ε) ψηλό μέτωπο | ☐ |
| στ) στενό μέτωπο | ☐ |

- Σκιάζεται η άκρη και τα πτερύγια της μύτης όταν είναι:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| α) γαμψή | ☐ |
| β) φαρδιά | ☐ |
| γ) μακριά | ☐ |
| δ) κοντή | ☐ |
| ε) στενή | ☐ |
| στ) με παρέκκλιση | ☐ |

- Το διπλό πιγούνι

- | | |
|---|--------------------------|
| α) Καλύπτεται μόνο με τα ρούχα και τα μαλλιά | ☐ |
| β) Σκιάζεται και φωτίζεται το κανονικό | ☐ |
| γ) Φωτίζεται μαζί με το κανονικό στο φυσικό χρώμα | ☐ |
| δ) Φωτίζεται και σκιάζεται το πάνω πιγούνι | ☐ |

3. Σημειώστε Σ(σωστό) ή Λ(λάθος) στο τετράγωνο.

- | | | |
|---|--|--------------------------|
| 1 | • Με σκούρο μέικ-απ σκιάζεται στα πλάγια το πλατύ μέτωπο. | ☐ |
| | • Το στενό μέτωπο, για να μεγαλώσει το πλάτος του, σκιάζεται στα πλάγια. | ☐ |
| | • Σκούρο χρώμα τοποθετείται στην εσοχή του μετώπου. | ☐ |
| | • Το κοντό μέτωπο φαίνεται ψηλότερο με ανοικτό χρώμα στο πάνω μέρος. | ☐ |
| | • Ένα μέτωπο με προεξοχή φωτοσκιάζεται με σκούρο χρώμα πάνω στη διόγκωση. | ☐ |
| 2 | • Μια ζώνη ανοικτού μέικ-απ τοποθετείται στο επάνω μέρος του ψηλού μετώπου. | ☐ |
| | • Το πιγούνι εξετάζεται και από πρόσθια και πλάγια θέση. | ☐ |
| | • Σε ένα πιγούνι που προεξέχει τοποθετείται ανοικτό χρώμα στην εσοχή πηγουνιού και κάτω χείλους. | ☐ |
| | • Σκούρο χρώμα τοποθετείται πάνω στο ανύπαρκτο πιγούνι. | ☐ |
| | • Σκιάζουμε το πάνω πιγούνι στο διπλοσάγονο και φωτίζουμε το κάτω. | ☐ |
| 3 | • Ο μακρύς λαιμός συνήθως δε διορθώνεται. | ☐ |
| | • Στο λεπτό λαιμό σκιάζουμε τις πλευρές του. | ☐ |
| | • Στη στενή μύτη σκιάζονται οι πλευρές και τα ρουθούνια. | ☐ |
| | • Φωτίζεται ο άξονας της μακριάς μύτης. | ☐ |
| | • Σκιάζεται ο άξονας της γαμψής μύτης. | ☐ |

ΑΣΚΗΣΗ 1**Φωτοσκιάσεις μετώπου****Σκοπός**

Ο σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες τα σχήματα των μετώπων καθώς και τις φωτοσκιάσεις, που μπορούν να γίνουν σ' αυτά.

Πληροφορίες

Το μέτωπο μαζί με τα φρύδια καταλαμβάνουν σε κανονικές αναλογίες το 1/3 του προσώπου και αποτελούν την πάνω ζώνη.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 6. Δοχείο με νερό |
| 2. Λοσιόν | 7. Σφουγγάρια |
| 3. Κρέμα βάσης | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 4. Χαρτομάντιλα | 9. 3 αποχρώσεις μέικ-απ |
| 5. Βαμβάκι | 10. Διαφανής πούδρα |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων, που πραγματοποιούν τα εξής στάδια εργασίας :
 - Προετοιμασία μαθητή και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και εφαρμογή κρέμας βάσης.
 - Αναγνώριση σχήματος μετώπου και αναλογίας του σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο.
 - Φωτοσκίαση με μέικ -απ.
 - Πουδράρισμα.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ
2. Στη συνέχεια ο κάθε μαθητής θα κάνει επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης φωτοσκίασης μετώπου.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΥΠΟΣ ΜΕΤΩΠΟΥ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Οι μαθητές/τριες να εργάζονται πάνω σε όσο το δυνατόν περισσότερα πρόσωπα.

ΑΣΚΗΣΗ 2**Φωτοσκιάσεις μύτης****Σκοπός**

Να γνωρίσουν οι μαθητές τα σχήματα της μύτης, καθώς και τους τρόπους που θα βελτιώσουν την οπτική της εικόνα.

Πληροφορίες

Η τεχνική εφαρμογής φωτοσκιάσεων στη μύτη, όταν γίνεται με μέικ-απ και πούδρα, είναι ίδια με την τεχνική φωτοσκιάσεων προσώπου.

Μερικές φορές όμως μπορεί να εφαρμοστούν με λίγο διαφορετικό τρόπο:

- Τοποθετείται το μέικ-απ βάσης και η πούδρα, που μπορεί να είναι διάφανη ή στο ίδιο χρώμα με το μέικ-απ.
- Σχηματίζονται τα σκιάσματα με σκιά στο κατάλληλο χρώμα, που τοποθετείται και στρώνεται με πινέλο σκιάς.
- Σχηματίζονται οι φωτεινότητες με ανοιχτόχρωμη σκιά, που και αυτή τοποθετείται και απλώνεται με πινέλο σκιάς.

Οι σκιές δεν πρέπει να ιριδίζουν, πρέπει να είναι ματ.

Αλλαγή εντύπωσης της μύτης με κατάλληλη σχηματοποίηση φρυδιών και στόματος.

Ο κατάλληλος σχηματισμός των φρυδιών και των χειλιών βοηθούν στην ιδιόρθωση της φαρδιάς και της στενής μύτης.

Φαρδιά μύτη

Θα φαίνεται λιγότερο φαρδιά, αν απομακρυνθούν τα φρύδια μεταξύ τους, αποτριχώνοντας την αρχή τους. Ακόμα θα φαίνεται λιγότερο φαρδιά, αν σχεδιάσουμε το πάνω χείλος λεπτό και ίσιο.

Στενή μύτη

Θα φαίνεται φαρδύτερη, αν πλησιάσουν τα φρύδια μεταξύ τους. Τα χείλη σ' αυτήν την περίπτωση θα κάνουν τη μύτη πιο σημαντική, αν σχεδιαστεί το πάνω χείλος παχύτερο.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 2. Λοσιόν | 9. 3 αποχρώσεις μέικ-απ |
| 3. Κρέμα βάσης | 10. Διαφανής πούδρα |
| 4. Χαρτομάντιλα | 11. Σκιές στο χρώμα του δέρματος |
| 5. Βαμβάκι | 12. Μολύβι χειλιών |
| 6. Δοχείο με νερό | 13. Τσιμπιδάκι |
| 7. Σφουγγάριο | και χτενάκι φρυδιών |

Πορεία εργασίας

1. Ο καθηγητής επιλέγει έναν μαθητή/τρια και πραγματοποιεί τα εξής στάδια εργασίας:
 - Προετοιμασία καθηγητή και μοντέλου.
 - Καθαρισμός δέρματος και κρέμα βάση.
 - Αναγνώριση σχήματος μύτης και αναλογία με το πρόσωπο.
 - Σύγκριση με το κανονικό σχήμα μύτης.
 - Φωτοσκίαση με μέικ-απ και πούδρα.
 - Βελτίωση οπτικής εικόνας σε συνδυασμό με τα φρύδια και τα χείλη, δηλαδή σχήμα φρυδιών και χειλιών.

Παρατηρήσεις

1. Στη συνέχεια η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων και πραγματοποιούν τα παραπάνω στάδια
2. Οι μαθητές εργάζονται εναλλάξ
3. Στη συνέχεια ο κάθε μαθητής θα κάνει επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη.
4. Αξιολόγηση και παρατηρήσεις συμμαθητών/τριων

Φύλλο αξιολόγησης

Πίνακας αξιολόγησης φωτοσκίασης μύτης.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΣΧΗΜΑ ΜΥΤΗΣ	ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ	ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΧΕΙΛΙΩΝ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

ΑΣΚΗΣΗ 3**Φωτοσκιάσεις πιγουνιού και λαιμού****Σκοπός**

Να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιομορφίες του πιγουνιού και του λαιμού, καθώς και τη διόρθωσή τους με φωτοσκίαση.

Πληροφορίες

Τα σχήματα και οι διορθώσεις για τις ιδιομορφίες πιγουνιού και λαιμού βρίσκονται στις παραγράφους 4.3.2. και 4.3.4.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 6. Δοχείο με νερό |
| 2. Λοσιόν | 7. Σφουγγάρια |
| 3. Κρέμα βάση | 8. Ξύλινες σπάτουλες |
| 4. Χαρτομάντιλα | 9. 3 αποχρώσεις μέικ-απ |
| 5. Βαμβάκι | 10. Διάφανη πούδρα |

Πορεία εργασίας

1. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες δύο ατόμων. Εργάζονται ο ένας με τον άλλον, με την εξής πορεία:
 - Προετοιμασία.
 - Καθαρισμός δέρματος και κρέμα βάση.
 - Αναγνώριση ιδιομορφίας μετώπου και λαιμού.
 - Διόρθωση με φωτοσκίαση.

Παρατηρήσεις

1. Στη συνέχεια ο κάθε μαθητής/τρια θα κάνει επίδειξη του μοντέλου του σε όλη την τάξη.
2. Γίνονται παρατηρήσεις από τους/τις συμμαθητές/τριες, καθώς και αξιολόγηση κάθε μοντέλου ξεχωριστά.
3. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και διορθώνει τα λάθη τους.

Φύλλο αξιολόγησης

➤ Πίνακας αξιολόγησης φωτοσκίασης πιγουνιού και λαιμού.

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ	ΠΗΓΟΥΝΙ	ΛΑΙΜΟΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

➤ Ο κάθε μαθητής/τρια θα πρέπει να δουλέψει σε περισσότερα από δύο πρόσωπα.