

ΧΕΙΛΙΑ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να κατανοήσουν
οι μαθητές/τριες την ιδανική θέση
και σχήμα των φρυδιών

Να μπορούν να αποτρίχώνουν
και να μακιγιάρουν τα φρύδια

7.1.1 Γενικά

Τα χείλη είναι το τελευταίο χαρακτηριστικό του προσώπου, που μακιγιάρεται, χωρίς αυτό να υποβαθμίζει την αξία τους. Τα χείλη είναι τοποθετημένα στην τρίτη ζώνη και έχουν την ίδια σημασία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά. Τη δύναμη της εκφραστικότητάς τους την είχαν εντοπίσει οι αρχαίοι Έλληνες και την είχαν εκμεταλλευτεί στις μάσκες του θεάτρου. Μάσκες με ανοδικές γραμμές χειλιών απέδιδαν χαρούμενα πρόσωπα, ενώ εκείνες με τις καθοδικές γραμμές δήλωναν πρόσωπα σκυθρωπά και θλιμμένα.

Στόχος του μακιγιάζ των χειλιών είναι να τα κάνει να φαίνονται συμμετρικά και ελκυστικά.

Ακόμη και στις μέρες μας είναι φανερό ότι τα χείλη κατέχουν πρωταρχικό ρόλο στο μακιγιάζ. Πολλές είναι οι γυναίκες που το μοναδικό καλλυντικό που χρησιμοποιούν, πριν βγουν έξω από το σπίτι, είναι το κραγιόν. Αυτό επιβεβαιώνεται και από τις στατιστικές έρευνες που δείχνουν ότι το μεγαλύτερο κομμάτι των πωλήσεων της βιομηχανίας καλλυντικών ανήκει στα κραγιόν.

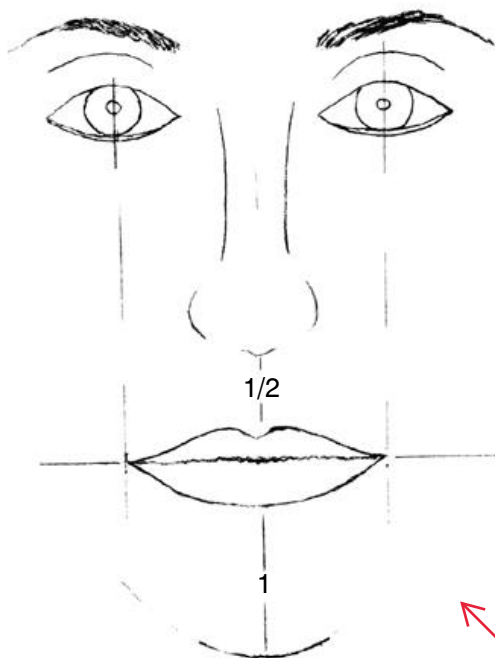
7.1.2 Ιδανική θέση

Η μορφολογική μελέτη των χειλιών γίνεται με βάση την ιδανική θέση και το συμμετρικό σχήμα τους.

Τα ιδανικά χείλη πρέπει να έχουν τη σωστή θέση, το σωστό μήκος και το σωστό πάχος.

Επίσης πρέπει να είναι οριζόντια, δηλαδή οι δύο εξωτερικές γωνίες τους να βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα από το πάνω και κάτω χείλος και να είναι συμμετρικά, δηλαδή αν χωριστούν κάθετα με μία νοητή γραμμή σε δύο ίσα μέρη, το δεξί τμήμα να είναι ίδιο με το αριστερό. Θεωρείται ότι:

- α) Τα χείλη έχουν τη σωστή θέση, όταν η απόσταση από την άκρη της μύτης



Εικ.7.1 Ιδανική θέση χειλιών

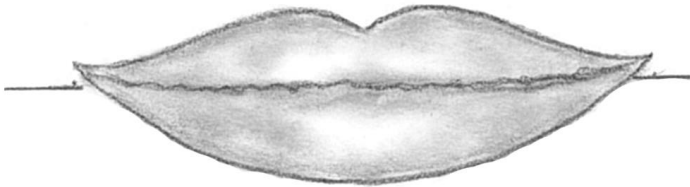
μέχρι το ανώτερο σημείο τους είναι η μισή από την απόσταση που ορίζεται από το κατώτερο σημείο τους μέχρι την άκρη του πιγουνιού.

β) Τα χείλη έχουν το σωστό μήκος, όταν οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στις δύο νοητές κάθετες που περνούν από τη μέση της κόρης των ματιών, όταν κοιτάζουν ευθεία μπροστά.

γ) Τα χείλη έχουν το σωστό πάχος, όταν το πάνω χείλος είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω.

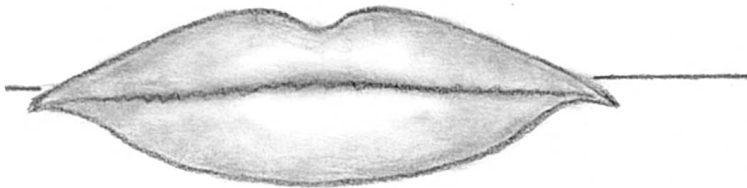
7.1.3 Τύποι χειλιών

Ιδανικά είναι τα χείλη που πληρούν όλες τις παραπάνω προϋποθέσεις. Οι αναλογίες τους είναι αρμονικές, όπως τα χείλη της (εικ. 119).



Εικ.7.2 Ανοδικά χείλη

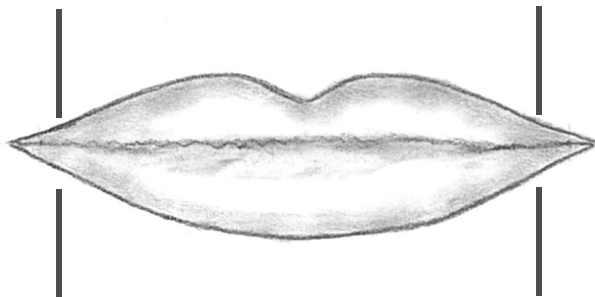
Ανοδικά θεωρούνται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες δε βρίσκονται πάνω στην οριζόντια ευθεία, που περνά ανάμεσα από το πάνω και το κάτω χείλος, αλλά πιο ψηλά απ' αυτή.



Εικ.7.3 Καθοδικά χείλη

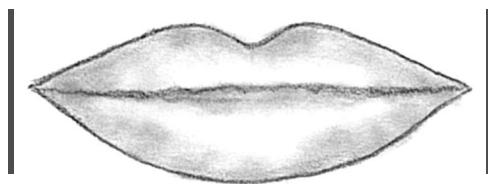
Καθοδικά ονομάζονται τα χείλη που οι εξωτερικές τους γωνίες είναι τοποθετημένες πιο χαμηλά από την οριζόντια ευθεία.

Κεφ.7.1 ΙΔΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ



Εικ.7.4 Μεγάλα χείλη

Μεγάλα (μακριά) είναι αυτά που οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πέρα από τις κάθετες που περνούν από τις κόρες των ματιών.



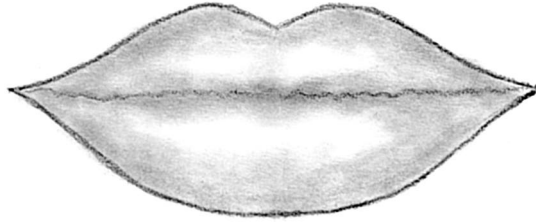
Εικ.7.5 Μικρά χείλη

Μικρά (κοντά) είναι αυτά που οι εξωτερικές τους γωνίες δε συναντούν τις κάθετες ευθείες των ματιών, αλλά είναι πιο μέσα απ' αυτές.



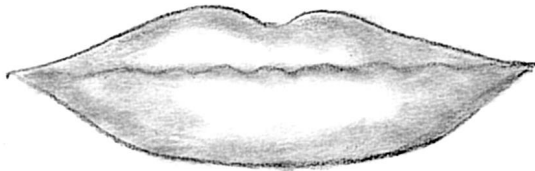
Εικ.7.6 Λεπτά χείλη

Λεπτά, σε αυτή την περίπτωση και το πάνω αλλά και το κάτω χείλος έχουν πολύ μικρό πάχος.



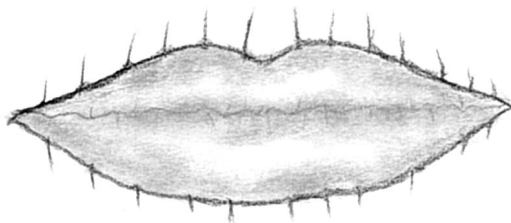
Εικ.7.7 Σαρκώδη χείλη

Σαρκώδη είναι η αντίθετη περίπτωση από την προηγούμενη. Εδώ τα χείλη παρουσιάζουν ένα αξιοσημείωτο πάχος.



Εικ.7.8 Μη συμμετρικά χείλη

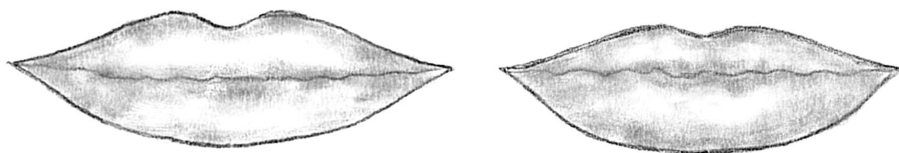
Μη συμμετρικά, εδώ το αριστερό μισό κομμάτι τους δεν είναι ίδιο με το δεξί. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι σε αυτόν τον τύπο, ανήκουν όλα τα χείλη, αφού η μια πλευρά του ανθρώπου δεν είναι ποτέ ίδια με την άλλη. Όταν η διαφορά αυτή δεν παρατηρείται αμέσως, θεωρούνται συμμετρικά.



Εικ.7.9 Ρυτιδωμένα χείλη

Ρυτιδωμένα είναι τα χείλη που εμφανίζουν πολλές μικρές, κάθετες ρυτίδες στο περίγραμμά τους. Αυτός ο τύπος απαντιέται σε μεγάλες ηλικίες.

Κεφ.7.1 ΙΔΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ



Εικ.7.10 Με δυσανάλογο πάχος χείλη

Με δυσανάλογο πάχος , σ' αυτόν τον τύπο μπορούν να εντοπιστούν δύο περιπτώσεις: α) το πάνω χείλος είναι ίσο ή πιο μεγάλο σε σχέση με το κάτω και β) το κάτω χείλος είναι κατά πολύ φαρδύτερο από το πάνω.



Εικ.7.11 Λεπτά, καθοδικά και μη συμμετρικά χείλη

Μικτά ονομάζονται τα χείλη που συνδυάζουν δύο ή περισσότερους τύπους ταυτόχρονα, π.χ. σαρκώδη και ανοδικά ή λεπτά, καθοδικά και μη συμμετρικά.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Τα χείλη δίνουν εκφραστικότητα στο πρόσωπο και με το μακιγιάζ τους ολοκληρώνεται η δουλειά του μακιγιέρ.

Το ότι τα κραγιόν είναι τα πιο δημοφιλή καλλυντικά, δείχνει την αξία των χειλιών στη συνολική εμφάνιση ενός προσώπου.

Τα χείλη έχουν την ιδανική θέση, όταν είναι οριζόντια, συμμετρικά και έχουν το σωστό μήκος και τη σωστή απόσταση από τη μύτη.

Τα χείλη κατατάσσονται σε ιδανικά, ανοδικά, καθοδικά, μεγάλα, μικρά, λεπτά, σαρκώδη, μη συμμετρικά, με δυσανάλογο πάχος και μικτά.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:

- Τα χείλη είναι, όταν οι εξωτερικές τους γωνίες βρίσκονται πάνω στην οριζόντια γραμμή που περνά ανάμεσά τους.
- Η απόσταση των χειλιών από τη μύτη πρέπει να είναι η από την απόσταση των χειλιών από το πιγούνι.
- Τα χείλη έχουν το σωστό μήκος, όταν οι εξωτερικές γωνίες τους βρίσκονται στις δύο νοητές κάθετες που περνούν από τις κόρες των ματιών.
- Οι αναλογίες των ιδανικών χειλιών είναι
- Όταν το πάνω χείλος είναι ίσο ή πιο μεγάλο από το κάτω, τότε χαρακτηρίζονται χείλη
- Όταν τα χείλη έχουν μικρό πάχος, χαρακτηρίζονται
- Τα χείλη τέμνονται από τις δύο νοητές κάθετες που περνούν από τις κόρες των ματιών.
- Με βάση την οριζόντια γραμμή τα χείλη διακρίνονται σε, και
- Τα ρυτιδωμένα χείλη παρουσιάζουν στο περίγραμμά τους

2. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Μικτά ονομάζονται τα χείλη στα οποία το πάνω χείλος είναι πιο φαρδύ από το κάτω. ☐
- Μεγάλα λέγονται τα χείλη που έχουν μεγάλο πάχος. ☐
- Η ανοδικότητα των χειλιών διορθώνεται πάντα. ☐
- Μη συμμετρικά λέγονται τα χείλη που το πάνω και κάτω χείλος δεν έχουν το ίδιο πάχος. ☐

ΑΣΚΗΣΗ

Ιδανική θέση και τύποι χειλιών

Σκοπός

Η άσκηση αυτή έχει σαν σκοπό οι μαθητές/τριες να μπορούν εύκολα να εντοπίζουν τα ιδανικά χείλη και τους διάφορους τύπους τους.

Πληροφορίες

Τα χείλη έχουν την ιδανική θέση όταν:

1. Είναι οριζόντια. Οι δύο εξωτερικές γωνίες τους βρίσκονται πάνω στην ίδια οριζόντια ευθεία που περνά ανάμεσά τους.
2. Είναι συμμετρικά. Αν χωριστούν με νοητή κάθετη που περνά από το κέντρο τους, τα δυο τμήματα που σχηματίζονται πρέπει να είναι ίδια.
3. Η απόστασή τους από τη μύτη είναι η μισή με την απόστασή τους από το πιγούνι.
4. Το μήκος τους είναι ίσο με την απόσταση που έχουν οι δύο κάθετες που περνούν από τις ίριδες των ματιών, όταν κοιτούν μπροστά.
5. Το πάνω χείλος είναι λίγο πιο λεπτό προς τα κάτω.

Υλικά-Εργαλεία

1. Καθρέπτης
2. Μακρύ πινέλο

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές/τριες μετά από προσεκτική παρατήρηση στον καθρέπτη και μέτρηση των χειλιών τους, τα χαρακτηρίζουν με βάση τους τύπους των χειλιών.
2. Οι μαθητές/τριες σχηματίζουν ομάδες των 4-5 ατόμων και εντοπίζουν τους τύπους των χειλιών όλων των μελών της ομάδας. Η άσκηση επαναλαμβάνεται αλλάζοντας τη σύνθεση των ομάδων κάθε φορά, όσες φορές χρειαστεί, για να αναγνωρίσουν τους τύπους των χειλιών όλων των συμμαθητών τους.

Παρατηρήσεις

1. Ο εκπαιδευτικός συντονίζει τις ομάδες και βοηθά να εντοπίσουν σωστά τους τύπους των χειλιών.

2. Μπορεί να γίνει συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού που θα αφορά διάφορα πρόσωπα με σκοπό το σχολιασμό του τύπου των χειλιών.
3. Υπάρχει η δυνατότητα να διαφοροποιήσουν οι μαθητές τα σχήματα των χειλιών που θα βρουν στο φωτογραφικό υλικό, για να δουν το αποτέλεσμα λαθεμένων διορθώσεων κ.ά.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Τι τύπο χειλιών έχετε ;
2. Απαντήστε με ναι ή όχι.
Οι περισσότεροι τύποι χειλιών που συναντήσατε ήταν και μη συμμετρικοί;
3. Σημειώστε τι τύπο χειλιών έχουν τα μέλη της ομάδας σας.

.....

.....

.....

7.2.1 Γενικά

Το μακιγιάζ των χειλιών **σκοπό** έχει να τονίσει και να διορθώσει τα χείλη, έτσι ώστε να πλησιάσουν όσο γίνεται πιο πολύ το ιδανικό σχήμα.

Εφαρμόζοντας τις παρακάτω τεχνικές, είναι δυνατό ο μακιγιέρ να πετύχει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

7.2.2 Τεχνικές

Οι τεχνικές και η σειρά των βημάτων που ακολουθούνται είναι :

1. **Μορφολογική μελέτη.** Η αναγνώριση του τύπου των χειλιών και των απειριών τους είναι η πρώτη ενέργεια.
2. **Επικάλυψη των χειλιών με κρέμα βάση ή μίκ-απ και πούδρα.** Αυτό είναι σημαντικό βήμα, που βοηθά στη σταθερότητα του κραγιόν και στο σωστό χρωματισμό των χειλιών.
Οι κρέμες βάσης και τα μίκ-απ δημιουργούν πάνω στο δέρμα των χειλιών ένα στρώμα προσκόλλησης των προϊόντων, που θα χρησιμοποιηθούν στη συνέχεια, με αποτέλεσμα να μην απομακρύνονται εύκολα αυτά.
Τα μίκ-απ έχουν επίσης την ιδιότητα να καλύπτουν το φυσικό χρώμα και να το κάνουν σχεδόν ίδιο με εκείνο του υπόλοιπου δέρματος, αλλά και να εξαφανίζουν το περίγραμμα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μην αλλοιώνεται το χρώμα του κραγιόν, αφού δεν αναμιγνύεται με εκείνο των χειλιών, πράγμα που συμβαίνει πάντα όταν δεν υπάρχει επικάλυψη με μίκ-απ. Επίσης μειώνεται η ένταση του φυσικού περιγράμματος και το τεχνητό περίγραμμα μπορεί να σχηματιστεί μερικά χιλιοστά πιο πέρα.
3. **Περίγραμμα.** Η μορφολογική μελέτη είναι η βάση γι' αυτό το βήμα, που είναι η διόρθωση του περιγράμματος των χειλιών. Αυτή γίνεται με ειδικό δερματογράφο (μολύβι) για περίγραμμα χειλιών.
Η χρήση του είναι απαραίτητη σ' ένα σωστό μακιγιάζ, γιατί σχηματίζει ένα σαφές, καθαρό περίγραμμα και λειτουργεί σαν «φράγμα» για το κραγιόν. Το «φράγμα» σχηματίζεται από το δερματογράφο, γιατί αυτός περιέχει σκληρότερα κεριά με υψηλότερο σημείο τήξης από το κραγιόν, με αποτέλεσμα να το δεσμεύει μέσα στο περίγραμμα.
Το καινούργιο περίγραμμα που θα σχηματιστεί μπορεί να είναι ίδιο με το φυσικό, αν τα χείλη είναι ιδανικά ή διαφορετικό, αν τα χείλη ανήκουν σε κάποιον άλλο τύπο.
4. **Κραγιόν.** Αφού σχηματιστεί το περίγραμμα, τοποθετείται μια απόχρωση κραγιόν που έχει επιλεγεί ή συνδυασμός περισσότερων, για ένα καλύτερο αποτέλεσμα. Το χρώμα του κραγιόν δεν πρέπει να διαφέρει πολύ από εκείνο του δερματογράφου.

Τα χείλη μακιγιάρονται πάντα με το ειδικό πινελάκι. Το πινελάκι βοηθά να μην ξεφεύγει το κραγιόν από τα όρια του δερματογράφου και να απλωθεί το κραγιόν καλύτερα μέσα στις φυσικές πτυχές του δέρματος των χειλιών. Επίσης είναι απαραίτητο να χρησιμοποιείται το ειδικό πινελάκι, για να μπορέσουν να τηρηθούν οι κανόνες υγιεινής, αφού το πινελάκι έχει δυνατότητα αποστείρωσης, ενώ το στικ του κραγιόν δεν έχει την ίδια δυνατότητα.

Για να κρατήσει περισσότερο χρόνο το κραγιόν πάνω στα χείλη, μετά το πρώτο στρώμα κραγιόν, αφαιρείται η περίσσεια του με χαρτομάντιλο, τα χείλη πουδράρονται και απλώνεται ξανά κραγιόν. Το χαρτομάντιλο πρέπει να δαγκωθεί με τα χείλη απαλά, χωρίς να τριφτεί πάνω σ' αυτά.

Αν χρησιμοποιηθεί λιπ γκλος πάνω από το κραγιόν, καλό θα είναι να επιλεγεί ένα άχρωμο διάφανο, έτσι ώστε ν' αφήνει το κραγιόν να φαίνεται, χωρίς να αλλοιώνει το χρώμα του. Για να μην γυαλίζουν αφύσικα τα χείλη, τοποθετείται λιπ γκλος μόνο στο κάτω χείλος και μ' ένα σφίξιμο των χειλιών αφαιρείται μικρή ποσότητα αυτού και επικάθεται στο πάνω χείλος. Το κάτω χείλος πρέπει να γυαλίζει περισσότερο από το πάνω, γιατί στο φυσικό φωτισμό το κάτω χείλος, φωτίζεται ενώ το πάνω σκιάζεται.

7.2.3 Μακιγιάζ χειλιών ανάλογα με τον τύπο τους

Το μακιγιάζ των χειλιών γίνεται ανάλογα με τον τύπο τους. Οι τύποι των χειλιών που συνήθως τόνίζονται απλά είναι τα ιδανικά και τα ανοδικά.

Οι τύποι που χρειάζονται τροποποίηση του περιγράμματος είναι τα καθοδικά, τα μεγάλα, τα μικρά, τα λεπτά, τα σαρκώδη, τα μη συμμετρικά, τα ρυτιδωμένα, τα μικτά και αυτά που παρουσιάζουν δυσανάλογο πάχος.

Όταν ο μακιγιέρ έχει ν' αντιμετωπίσει χείλη με διαφορετικές ιδιομορφίες και οι διορθώσεις τους έρχονται σε αντίθεση μεταξύ τους, πρέπει να στηριχτεί στην αισθητική του και να επιλέξει τη διόρθωση της ιδιομορφίας που ενοχλεί περισσότερο από τις άλλες.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Οι βασικές τεχνικές του μακιγιάζ των χειλιών είναι: η μορφολογική μελέτη, η κάλυψη των χειλιών με μέικ-απ και πούδρα, ο σχηματισμός περιγράμματος και η τοποθέτηση κραγιόν.

Τα χείλη μακιγιάρονται πάντα με πινέλο και εφαρμόζεται το ανάλογο μακιγιάζ σύμφωνα με τις ιδιομορφίες που έχουν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Βάλτε στη σειρά τις λέξεις σύμφωνα με τις τεχνικές του μακιγιάζ των χειλιών:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| κραγιόν | ☐ |
| περίγραμμα | ☐ |
| μορφολογική μελέτη | ☐ |
| μέικ-απ | ☐ |
| πούδρα | ☐ |

2. Απαντήστε με μια πρόταση.

Ποιος είναι ο στόχος του μακιγιάζ των χειλιών;

3. Απαντήστε σημειώνοντας Σ (σωστό) ή Λ (λάθος) στο τετράγωνο.

- Το πινέλο του κραγιόν χρησιμοποιείται μόνο για να απλώνεται καλύτερα το καλλυντικό. ☐
- Το μέικ-απ καλύπτει το φυσικό χρώμα των χειλιών. ☐
- Το μέικ-απ και η πούδρα σταθεροποιούν το κραγιόν. ☐
- Ο δερματογράφος βοηθάει να γίνει σαφές το περίγραμμα. ☐

ΑΣΚΗΣΗ

Μακιγιάζ χειλιών

Σκοπός

Ο σκοπός της άσκησης είναι να είναι ικανοί οι μαθητές/τριες μετά το τέλος της να μακιγιάρουν σωστά τα χείλη και ανάλογα με τον τύπο τους.

Πληροφορίες

Για κάθε τύπο χειλιών πρέπει να εφαρμοστούν τα παρακάτω:

1. **Ιδανικά** Στο αισθητικό μακιγιάζ δεν υπάρχουν διορθώσεις γι' αυτά τα χείλη. Απλώς τονίζονται. Σχεδιάζεται το περίγραμμα και απλώνεται το κραγιόν.
2. **Ανοδικά** Επειδή η ανοδικότητα των χειλιών δείχνει νεανικό και πρόσχαρο πρόσωπο, συνήθως δε διορθώνεται. Σε διαφορετική περίπτωση σβήνονται οι εξωτερικές γωνίες τους και σχηματίζονται καινούργιες πιο χαμηλά. Απλώνεται το κραγιόν.
3. **Καθοδικά** Εδώ ισχύει το αντίθετο των ανοδικών. Σχηματίζεται καινούργιο περίγραμμα φέρνοντας τις γωνίες πάνω στην οριζόντια γραμμή. Τοποθετείται κραγιόν.
4. **Μεγάλα** Το καινούργιο περίγραμμα πρέπει να μειώνει το μήκος αυτών των χειλιών. Έτσι οι γωνίες σχηματίζονται λίγο πιο μέσα από τις φυσικές. Μακιγιάρονται με ένα τόνο πιο σκούρο κραγιόν κοντά στις εξωτερικές γωνίες τους.
5. **Μικρά** Δημιουργούνται καινούργιες γωνίες λίγο πιο έξω από τις φυσικές, ώστε να δοθεί το απαιτούμενο μήκος. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ανοιχτόχρωμο κραγιόν για τις εξωτερικές γωνίες.
6. **Λεπτά** Το περίγραμμα που σχηματίζεται είναι έξω από τη φυσική γραμμή. Το νέο σχήμα πρέπει να κάνει πιο παχιά τα χείλη, αλλά πάντα το πάνω να είναι λίγο πιο λεπτό από το κάτω χείλος. Βοηθά η τοποθέτηση ανοιχτόχρωμου κραγιόν σε όλη την επιφάνειά τους. Παρόλα αυτά τα λεπτά χείλη βοηθούν μια φαρδιά μύτη να φαίνεται στενότερη.
7. **Σαρκώδη** Για να μειωθεί το πάχος αυτού του τύπου, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν σβηστεί πολύ καλά τα χείλη με μείκ-απ. Το περίγραμμα που σχηματίζε-

8. Μη συμμετρικά

ται μικραίνει το προηγούμενο και ο όγκος τους μειώνεται με σκουρόχρωμο κραγιόν, που τοποθετείται σ' όλη την επιφάνειά τους. Η εξωτερική πλευρά του νέου περιγράμματος πρέπει σχεδόν να εφάπτεται με το φυσικό περίγραμμα. Δεν μπορεί να σχηματιστεί πολύ πιο μέσα. Θα υπάρξει ανάλογο αποτέλεσμα, αν τοποθετηθεί σκουρόχρωμο κραγιόν κοντά στο περίγραμμα και στο κέντρο των χειλιών ένα κραγιόν λιγότερο σκούρο. Τα σαρκώδη χείλη κάνουν τη λεπτή μύτη να φαίνεται φαρδύτερη.

Διορθώνονται με γνώμονα τη συμμετρία. Με προσεκτική παρατήρηση εντοπίζεται το καλλίγραμμα τμήμα των χειλιών και σχεδιάζεται το δεύτερο σύμφωνα με αυτό.

9. Ρυτιδωμένα

Το μακιγιάζ εδώ πρέπει να γίνει προσεκτικά. Η ιδιομορφία των χειλιών δεν επιτρέπει μεγάλες διορθώσεις. Για να αποφευχθεί μια τεθλασμένη γραμμή, τεντώνονται τα χείλη και πουδράρονται, με αποτέλεσμα η πούδρα να μειώσει το βάθος των ρυτίδων. Για τον ίδιο λόγο το καινούργιο περίγραμμα πρέπει να σχεδιάζεται λίγο πιο μέσα από τη φυσική γραμμή με ένα ανοιχτόχρωμο δερματογράφο. Το χρώμα του κραγιόν που χρησιμοποιείται δεν πρέπει να είναι σκούρο.

10. Με δυσανάλογο πάχος

Εδώ μπορεί να μειωθεί το πάχος του χείλους που εμφανίζεται πιο φαρδύ από το φυσιολογικό ή να μεγαλώσει το πάχος αυτού που φαίνεται λεπτότερο σε σχέση με το άλλο. Η επιλογή της παρέμβασης που θα γίνει, βασίζεται στη θέση και στην αναλογία των υπόλοιπων χαρακτηριστικών (απόσταση μύτης από το πάνω χείλος, απόσταση κάτω χείλους από το πιγούνι, φάρδος μύτης).

11. Μικτά

Σ' αυτό τον τύπο υπάρχουν πολλές ιδιομορφίες. Η σωστή μελέτη των χειλιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά οδηγεί στις απαιτούμενες διορθώσεις. Όπως και για τα υπόλοιπα στοιχεία του προσώπου, έτσι και εδώ, αν πρέπει να γίνουν βελτιώσεις που αντικρούονται, επιλέγεται πάντα αυτή που θεωρείται αισθητικά αναγκαία, η πιο εφικτή. Με αυτόν τον τρόπο θα ελαττωθεί η πιο

ενοχλητική ιδιομορφία. π.χ. στην περίπτωση χειλιών λεπτών και ρυτιδωμένων, εκείνο που είναι αισθητικά καλύτερο, είναι να γίνουν οι διορθώσεις που απαιτούν τα ρυτιδωμένα χείλη και όχι εκείνες των λεπτών.

Υλικά-Εργαλεία

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Γαλάκτωμα | 7. Πούδρες διαφόρων χρωμάτων |
| 2. Λοσιόν | 8. Κραγιόν διαφόρων χρωμάτων |
| 3. Βαμβάκι | 9. Μολύβια χειλιών διαφόρων χρωμάτων |
| 4. Χαρτομάντιλα | 10. Ξύστρα |
| 5. Μπατονέτες | 11. Πινέλο χειλιών |
| 6. Μέικ-απ διαφόρων χρωμάτων | |

Πορεία εργασίας

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια και κάνουν απλό καθαρισμό.
2. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει ένα μοντέλο και επιδεικνύει τη διαδικασία του μακιγιάζ των χειλιών με τον ακόλουθο τρόπο:
 - Μελετάει τα χείλη για να εντοπίσει τις ατέλειες.
 - Καλύπτει τα χείλη με κρέμα βάση ή μέικ-απ και πούδρα.
 - Σχηματίζει καινούργιο περίγραμμα, σύμφωνα με το ιδανικό σχήμα.
 - Τοποθετεί κραγιόν πάντα με το ειδικό πινελάκι.
3. Οι μαθητές/τριες ακολουθούν την ίδια διαδικασία για το μακιγιάζ των χειλιών του μοντέλου τους, αφού έχουν συμβουλευτεί πρώτα τις πληροφορίες της άσκησης.

Παρατηρήσεις

1. Οι μαθητές/τριες μπορούν να εργαστούν στην αρχή με μολύβι χειλιών για να εξοικειωθούν με τα περιγράμματα και κατόπιν να τοποθετήσουν το κραγιόν.
2. Οι μαθητές/τριες εργάζονται εναλλάξ.
3. Γίνεται επίδειξη από τον εκπαιδευτικό του τρόπου που αλλάζει το πάχος των χειλιών μόνο με την εφαρμογή του κραγιόν.
4. Οι μαθητές/τριες πρέπει να εφαρμόσουν το ίδιο στα μοντέλα τους.

Φύλλο αξιολόγησης

1. Απαντήστε πολύ σύντομα.

- Μπορούν κατά τη γνώμη σας να γίνουν εντυπωσιακές τροποποιήσεις στον τύπο των χειλιών με το μακιγιάζ και γιατί;

.....

- Για ποιους λόγους χρησιμοποιείτε το ειδικό πινέλο για την εφαρμογή του κραγιόν;

.....

- Πώς θα αντιμετωπίζατε κάποια χείλη, που είναι λεπτά και η απόσταση του ανώτατου σημείου τους από τη μύτη είναι μικρή ;

.....

- Τι διορθώσεις θα κάνατε σε κάποια χείλη, που το πάνω και κάτω χείλος έχουν το ίδιο πάχος και ο όγκος του κάτω χείλους δεν επιτρέπει το μεγάλωμά του;

.....

2. Κάντε στατιστική έρευνα: Πόσες από τι δέκα γυναίκες που συναντάτε τυχαία στο δρόμο, καθώς έρχεσθε στο σχολείο, φορούν κραγιόν;

.....