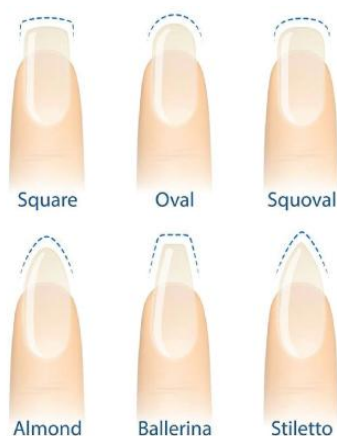


ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ

Το γαλλικό μανικιούρ είναι η βαφή μόνο του ελεύθερου άκρου του νυχιού με λευκή χρωστική και πέρασμα μετά ολόκληρου του σώματός του, με διάφανη βάση. Αυτή ήταν η αρχική έκδοση του γαλλικού μανικιούρ που έκανε την εμφάνισή του στα 1976. Παρότι το όνομά του παραπέμπει στη Γαλλία έχει προέλευση Αμερικάνικη. Στη δεκαετία του '80, εποχή που ανθούσε ο αμερικάνικος κινηματογράφος και οι ταινίες του Hollywood υπηρετούσαν το ύφος «γκλάμουρ», οι σκηνοθέτες έψαχναν να βρουν ένα ουδέτερο χρωματικό τύπο βαφής νυχιών των πρωταγωνιστριών, που θα ταίριαζαν με όλα τα ρούχα, τα χρώματα και τα χλιδάτα σκηνικά. Κλήθηκε ο ταλαντούχος και φιλόδοξος make up artist του Hollywood, Jeff Pink να δώσει λύση στην αναζήτησή τους.

Ο Jeff Pink επινόησε τη βαφή του ελεύθερου άκρου των νυχιών με λευκή χρωστική. Για να διατηρήσει την ροδαλή και υγιή όψη του φυσικού νυχιού εφάρμοσε διάφανη βάση σε όλο το σώμα του νυχιού. Το κέντρο της μόδας, όμως ήταν το Παρίσι. Δεν άργησε να λανσαριστεί σαν νέα τάση μόδας στις πασαρέλες, μέσα από τις οποίες και αναδείχθηκε. Όλα τότε γύρω από τη μόδα ήταν Γαλλικά κι επικράτησε η ονομασία αυτής της μεθόδου σαν “γαλλικό μανικιούρ”. Από το 1976 που πρωτοεμφανίστηκε, το γαλλικό μανικιούρ έχει δεχτεί πολλές παραλλαγές τόσο στο συνδυασμό των χρωμάτων όσο και των σχημάτων του ελεύθερου άκρου. Τα τελευταία χρόνια συμπληρώθηκε με τα σχέδια ζωγραφική και το στολισμό του.



Στάδια εφαρμογής

Τα στάδια εφαρμογής του γαλλικού μανικιούρ είναι όμοια με' εκείνα του παλιού βερνικιού, με τη διαφορά πως στο γαλλικό εφαρμόζουμε χρωστική (ασβέστη) μόνο στο ελεύθερο άκρο. Στο σώμα του νυχιού εφαρμόζουμε διάφανη βάση ή το βάφουμε με γαλακτερό ή ροδαλό χρώμα, για να έχει φυσικό αποτέλεσμα. Τελειώνουμε με την εφαρμογή του top coat για σταθεροποίηση και λάμψη των χρωμάτων.

Παραλλαγές του γαλλικού μανικιούρ

Το γαλλικό μανικιούρ κυκλοφορεί σε πολλές παραλλαγές χρωμάτων και σχημάτων. Τα σχήματα που μπορεί να πάρει το ελεύθερο άκρο του γαλλικού, ανεξάρτητα από το υλικό κατασκευής του είναι:

1. Αμύγδαλο: Το σχήμα αμυγδάλου είναι πολύ θηλυκό και ντελικάτο. Θεωρείται ότι είναι το κλασικό σχήμα των νυχιών. Κάνει τα δάχτυλα να φαίνονται πιο λεπτά και μακριά. Ιδανικό σχήμα για παχουλά δάχτυλα. Καταλήγει σε ένα ευαίσθητο ελεύθερο άκρο, που μπορεί εύκολα να σπάσει. Η επιδιόρθωση σπασμένου νυχιού σε σχήμα αμυγδάλου μειώνει το μήκος του.

2. Στιλέτο: Πολύ δημοφιλές αυτή τη στιγμή, ιδίως μεταξύ των celebs και των σταρ του Χόλιγουντ. Το στιλέτο (ή κορυφή του βουνού), είναι μακρύ και καταλήγει σε μυτερό ελεύθερο άκρο. Δυστυχώς το σχήμα είναι συνήθως πολύ αδύναμο. Αυτό σημαίνει ότι σπάνε εύκολα. Η ενίσχυση με τζελ ή ακρυλικό είναι η ιδανική λύση.

3. Τετράγωνο: Το τετράγωνο είναι το τέλειο και ιδανικό σχήμα για το κλασικό γαλλικό μανικιούρ. Ταιριάζει καλύτερα σε μακριά δάχτυλα, διότι κάνει τα κοντά νύχια κοντόχοντρα 4. Στρογγυλό: Το νύχι αυτό είναι στρογγυλεμένο, στο ελεύθερο άκρο.

5. Στρογγυλεμένο τετράγωνο: Η ίδια διαδικασία όπως στα τετράγωνα τα νύχια μόνο που στρογγυλεύουν οι γωνίες.

6. Οβάλ: Το οβάλ είναι το ιδανικό σχήμα νυχιών. Ταιριάζει σε όλα τα δάχτυλα και δεν σπάει εύκολα.

ΑΝΑΠΟΔΟ ΓΑΛΛΙΚΟ

Το ανάποδο γαλλικό είναι η βαφή του νυχιού με λευκό ασβέστη, στην περιοχή της ανατολής του και διάφανο ή γαλακτερό ή απαλό ροζέ στο υπόλοιπο σώμα του. Γίνεται με δύο χρώματα και οι παραλλαγές του είναι όλοι οι πιθανοί συνδυασμοί χρωμάτων μεταξύ ανατολής και σώματος νυχιών.

Στάδια εφαρμογής

1. Εφαρμόζουμε τη διάφανη βάση.
2. Βάφουμε όλο το σώμα του νυχιού με το χρώμα που επιθυμούμε να έχει η ανατολή του.
3. Βάφουμε με το δεύτερο χρώμα το σώμα του νυχιού εκτός από την περιοχή της ανατολής του.
4. Εφαρμόζουμε σε δεύτερο στρώμα το χρώμα του σώματος.

5. Εφαρμόζουμε το γυαλιστικό- σταθεροποιητικό. Η τεχνική του ανάποδου γαλλικού μπορεί να γίνει με τα κλασσικά βερνίκια νυχιών, με τα (color gels), με έγχρωμα ακρυλικά και με τα ημιμόνιμα βερνίκια. Ελεύθερο άκρο με γωνία στο κέντρο

Το negative space είναι από τις νεότερες τάσεις της μόδας. Είναι η τεχνική μερικής κάλυψης του σώματος του νυχιού με χρωστική. Στο γαλλικό η λευκή χρωστική (ασβέστης) εφαρμόζεται στο ελεύθερο άκρο και στην ανατολή του νυχιού. Το γαλλικό μανικιούρ πλέον στις μέρες μας έχει εξελιχθεί και έχει αποκτήσει καλλιτεχνική υπόσταση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

α) Το γαλλικό μανικιούρ και οι παραλλαγές του, μπορούν να δημιουργηθούν με το απλό βερνίκι νυχιών (μανό), με το τζελ, με το ημιμόνιμο βερνίκι και με το ακρυλικό.

β) Οποιοδήποτε υλικό χρησιμοποιήσουμε για το γαλλικό μανικιούρ ακολουθούμε τα στάδια εφαρμογής του υλικού που επιλέγουμε.

γ) Ο σχηματισμός του κλασσικού γαλλικού μπορεί να γίνει με δυο τρόπους. Ο πρώτος τρόπος είναι να περάσουμε τη διαφάνεια ή το χρώμα σε όλη την έκταση του σώματος του νυχιού και μετά να σχεδιάσουμε το ελεύθερο άκρο. Ο δεύτερος τρόπος είναι ο αντίθετος. Χρησιμοποιείται πιο πολύ όταν έχουμε χρωματικές αντιθέσεις για παράδειγμα άσπρο χρώμα στο ελεύθερο άκρο με μαύρο στο σώμα. Με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζουμε το χρώμα του ελεύθερου άκρου να μην εξαφανιστεί κάτω από το μαύρο.

δ) Η λευκή γραμμή του ελεύθερου άκρου μπορεί να πάρει διάφορα σχήματα και πάχος. Η επιλογή είναι ανάλογη της ανατομίας των νυχιών, της τάσης της μόδας, την επιθυμία της πελάτισσας. Για παράδειγμα σε κοντά νύχια δεν μπορούμε να σχεδιάσουμε παχύ λευκό ελεύθερο άκρο διότι μειώνει το μήκος του και φαίνεται ακόμα πιο κοντό.

ε) Για το σχηματισμό του ελεύθερου άκρου υπάρχουν βοηθητικές λευκές αυτοκόλλητες ταινίες σε σχήματα ανάλογα του επιθυμητού, για τον εύκολο και γρήγορο σχηματισμό του.