

ΝΕΥΡΟΜΥΪΚΕΣ ΔΙΑΤΡΑΧΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗ - ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ

ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ

- Κάθε 400 νεογνά → 1 εμφανίζει εγκεφαλική παράλυση
- Το 60% των βλαβών είναι αγόρια
- Στην Ελλάδα, το ποσοστό αντιστοιχεί σε 400 νεογνά ανά έτος

ΔΙΑΓΝΩΣΗ

- Είναι δύσκολη
- Η δυσλειτουργία αργεί να εμφανιστεί
- Ανιχνεύεται η κινητική καθυστέρηση και η διατήρηση των πρωτογενών αντιδράσεων
- Πριν τους 6-8 μήνες δεν πραγματοποιείται εύκολα
- Η έκταση της βλάβης δε διαγιγνώσκεται εύκολα
- Αρκετές φορές διάγνωση γίνεται εξαιτίας της μη κατάκτησης βάδισης
- Είναι απαραίτητη η πρώιμη διαφοροδιάγνωση

ΠΡΟΓΝΩΣΗ

- Είναι αβέβαιη
- Η πρώιμη παρέμβαση επηρεάζει θετικά την πρόγνωση
- Εφαρμόζεται όμως σε πολύ σοβαρές περιπτώσεις
- Πρέπει να υπάρχει συνεχής παρακολούθηση

ΠΡΟΓΝΩΣΗ

- Η πρόγνωση εξαρτάται από παράγοντες όπως:
 - A) μορφή
 - B) έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση
 - Γ) συνοδές διαταραχές
 - Δ) διεπιστημονική ομάδα
 - E) υποστήριξη οικογένειας
 - ΣΤ) ατομικά κίνητρα
 - Z) κατάλληλη θεραπεία και εκπαίδευση
 - H) κοινωνική πρόνοια και στήριξη

ΤΑΞΙΝΟΜΗΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

- Η διαταραχή περιγράφεται σαν αργοπορία ή σαν απόκλιση.
- Δεν υπάρχει ομοιομορφία στη διαγνωστική περιγραφή.
- Είναι αναγκαία η βαθύτερη κατανόηση των διαταραχών της εγκεφαλικής παράλυσης, επιβάλλοντας την ύπαρξη αποδεκτών ταξινομητικών συστημάτων.

ΤΑΞΙΝΟΜΗΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

- Το πιο γνωστό σύστημα ταξινόμησης είναι το Minear
- Το βασικό κριτήριο ταξινόμησης αναφέρεται στις νευρομυϊκές διαταραχές και στις διαταραχές του μυϊκού τόνου
- Το σύστημα αυτό περιλαμβάνει οκτώ τύπους:
 1. Σπαστικότητα
 2. Ακαμψία
 3. Αθέτωση
 4. Αταξία
 2. τρόμος
 3. υποτονία
 4. μικτοί τύποι
 5. αταξινόμητοι τύποι

ΣΠΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

- Διακρίνεται σε μέτρια και ελαφριά
- Υψηλός μυϊκός τόνος
- Η αύξησή του επηρεάζεται από κόπωση, ένταση και προσπάθεια
- Συνσύσπαση
- Αυτόματες κινήσεις μέσω εύρους

ΑΚΑΜΨΙΑ

- Βαριά ή σοβαρή σπαστικότητα
- Υψηλός μυϊκός τόνος
- Συνσύσπαση
- Περιορισμένες αυτόματες κινήσεις
- Κίνδυνος ανάπτυξης παραμορφώσεων

ΑΘΕΤΩΣΗ

1. Αμιγής αθέτωση:

- Είναι σπάνια
- Διακύμανση μυϊκού τόνου
- Έλλειψη συνσύσπασης
- Αργές ασυντόνιστες κινήσεις, κυρίως περιφερικά
- Ανυπαρξία σκόπιμων και μεμονωμένων κινήσεων

ΑΘΕΤΩΣΗ

2. χοραιοαθέτωση:

- Διακυμάνσεις μυϊκού τόνου
- Έλλειψη συνσύσπασης
- Υπερβολή κινήσεων
- Κεντρικές ακούσιες κινήσεις
- Διατήρηση στάσης

ΑΘΕΤΩΣΗ

3. Δυστονική αθέτωση:

- Διακύμανση μυϊκού τόνου
- Έντονη υπερτονία, λόγω προσπάθειας
- Έλλειψη συνσύσπασης και σταθερότητας
- Ξαφνικοί εκτατικοί και καμπτικοί σπασμοί.
- Απουσία ελέγχου κίνησης
- Κινήσεις υπερβολικού έργου

BINTEO

- <https://www.youtube.com/watch?v=y8od2b-skw0>
- DYSTONIC CEREBAL PULSY
- <https://www.youtube.com/watch?v=altfjUuYS9c>
- ATHETOID CEREBAL PULSY
- <https://www.youtube.com/watch?v=aQYqxP-kCZ0>
- HYPOTONIC CEREBAL PULSY
- https://www.youtube.com/watch?v=OCtsn4Lkl_0
- ATAXIC CEREBAL PULSY
- <https://www.youtube.com/watch?v=Vw6Qr5v4FPM>
- SPASTIC CEREBAL PULSY
- <https://www.youtube.com/watch?v=-Os3T6Yz7w0>
- CHOREOATHETOID CEREBAL PULSY

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Σημείωμα Αναφοράς:

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Βιβλιογραφική Αναφορά Διαφανειών:
- Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς, Οδηγός Σπουδών για την Ειδικότητα: Βοηθός Εργοθεραπείας, Κωδικός: 27-00-04-1
- Σηφάκη, Μ. (2002). *Εργοθεραπεία σε παιδιά και εφήβους με Νευρομυϊκές Διαταραχές*. Αθήνα: ΤΕΙ Αθήνας.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΗΣ

- Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.
- Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων». [1] <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.el>
- Ως Μη Εμπορική ορίζεται η χρήση:
 - που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
 - που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
 - που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο
- Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.